stump

NUOREKAS AIKAKAUSLEHTI
stumpin verran aikaansa edellä

IRTONUMERO 1:70

5 vsk No 2-70

TYTÖT!

MIKÄ ON ALASTOMUUTENNE HINTA?

Suurten voittojen resepti:

markka arkena nuorisotalletustilille.

25 markkaa kuukaudessa, markka kunakin arkipäivänä. Siinä panos kovien palkintojen kilpaan. Olet mukana, kun sijoitat sen kahdeksana kuukautena nuorisotalletustilille. (Se käy, kun olet viidentoista, mutta et vielä kolmenkymmenen.)

Voita 30 000;-

Kahdeksan kuukauden panokset vuodessa takaavat sen, että osallistut loisteliaiden säästöpalkintojen arvontaan. Voit saada 30 000 markkaa. Tai 10 000 tai 5 000. Ja joka tapauksessa Sinulla on omat säästösi, 200 markkaa korkoineen.

Hae oma säästöpurkkisi.

Olemme tehneet nuorisotallettajille kätevän säästölippaan. Purkki on pieni, mahtuu laukkuun tai taskuun ja vetää tasan 25 markkaa, kuukauden säästön. Hae Sinäkin oma säästöpurkkisi lähimmästä KOP:n konttorista.

Tuo rahasi Kansallispankin nuorisotalletustilille.

Helsinki 10. 2.

Meitä on jo yli 200000!

Hei!

Jälleen on harpattu kuukausi eteenpäin kohti kevättä, ja ainakin minun mielestäni melko rautainen Stump on taas kädessäsi. Ehkä tämä uudenmuotoinen lehti tuntuu vielä hiukan oudolta, mutta toivottavasti totut siihen pian.

Stumpin uusi muoto sai paljon kiitosta mielipidetutkimukseen osallistuneilta lukijoilta. Sanottiin, että lehteä on nyt paljon kivampi lukea ja että siinä on paljon enemmän asiaa kuin vanhassa "vuosimallissa". Ja minä puolestani sanon, että tätä uutta vuosimallia on ainakin kymmenen kertaa mukavampi tehdä; tuntee tekevänsä oikeaa aikakauslehteä eikä mitä tahansa suurta lakanaa, jossa samalle sivulle joutuu ahtamaan jos jonkinlaista aihetta.

Mielipidetutkimuksemme sai lukijat kiitettävän aktiivisesti liikkeelle. Vastauksia tuli aivan roppakaupalla, ja niistä saa jo melko hyvän kuvan lehden lukijakunnasta. Ja siitä, mitä lehden sisällöltä odotetaan.

Toivotuimmat uudistukset lehden sisältöön olivat sanaristikko ja novellit. Molemmat ilmestyvät pian lehden sivuille. Toisaalla tässä lehdessä julistetaan kaikille lukijoille kirjoituskilpailu, ja toivonkin, että kaikki "teräväkynäiset" ottaisivat siihen osaa. Silloin voimme lyödä kaksi hyttystä samalla iskulla: saamme kaikki — toivottavasti — hyvää ja leppoisaa nojatuolilukemista ja toisaalta lukijat voivat omalta osaltaan osallistua lehden tekoon.

Palaan mielipidetutkimukseen vielä tarkemmin toisaalla tässä lehdessä. Jo nyt voin kuitenkin kertoa, että tutkimus paljasti yhden merkittävän asian: lukijoiden keski-ikä on noussut melkoisesti viime vuoden aikana. Se on nyt jo reippaasti yli 18 vuotta. Tämä tukee sitä käsitystä, ettei Stump ole enää pelkää nuorten lehti, vaan nuorekas lehti, jota voivat lukea sekä nuoret että nuorenmieliset aikuiset. Näin ollen Stump painii nykyään omassa sarjassaan maamme lehdistössä ja täyttää sen tyhjän tilan, joka tähän asti on ollut täyttämättä.

Saimme selville myös sen, että meitä stumppilaisia on nykyään jo yli 200 000! Yhtä lehteä nimittäin lukee keskimäärin kuusi henkilöä. Olemme siis muutamassa vuodessa kasvaneet suureksi ja varteenotettavaksi perheeksi. Et ole yksin.

Tätä lukiessasi teemme jo täydellä touhulla maaliskuun Stumppia. Uskotko, jos kerron, että siitä tulee entistäkin rautaisempi?

Maaliskuuhun asti HEI!

timo toivonen

stump

nuorekas aikakauslehti
stumpin verran aikaansa edellä

toimitus: Annankatu 31—33 C
Helsinki 10

pankki: KOP Tehtaankatu 25
Eira

postisiirtotili: 155443

päätoimittaja: Timo Toivonen
puh. 600 952

erikoistoimittajat: Seppo Bruun
Timo Järvenpää

toimitussihteeri: Markku Lukkarinen
puh. 602 536

kiinteät avustajat: Tapani Karhu
Helli Partinen Virpi Puisto
Tapio Eronen Paavo Kuusinen
Vepsän soul-veljekset
Lars Rosenblad Jukka Saarikoski
Lasse Norres

taiteilija: Seppo Pylkkönen

tilaushinnat:

kotimaahan	1/1 vsk. 12,50
pohjoismaihin	1/1 vsk. 15,50
muihin maihin	1/1 vsk. 17,50

ilmoitukset:
602536 Lukkarinen

osoitteenmuutokset:
Osoitteenmuutokset tehtävä kirjallisesti rahalla tai 50 p postimerkillä.

kustantaja: Lehtipojat Oy

painopaikka: Painoyhtymä Oy
Loviisa

talven yli lasketellen

Sunnuntaiaamuisin ei Markku Aro jää muiden muusikoiden tavoin vuoteeseen lojumaan. Hän ottaa mukaan slalom-välineensä (ja Leilansa) ja lähtee ajamaan lähimpään hiihtokeskukseen vihreällä Ford Caprillaan.

Markku on juuri ostanut kolme huonetta ja keittiön käsittävän osakkeen Helsingistä. Seinän takana asuu kaksi kuuluisaa herraa — Kirka ja Kristian — täsmälleen samanlaisessa huoneistossa. Ei ole pojilla pitkä matka kylään .

● Teksti: Timo Toivonen ● Kuvat: Alvar Kolanen ●

Tullessaan haastatteluun Markku valitteli hiukan istumalihaksiensa kipeyttä. Hän oli juuri edellisenä päivänä ollut laskettelemassa Ellivuoren hiihtokeskuksessa — ja aloittelija kun on, oli lentänyt aluksi pehvalleen muutaman kerran!

Muuta valittelemisen aihetta ei Markulla ollut. Uusi levy "Talven yli" oli juuri ilmestynyt — ja siitä povataan kovaa hittiä. Levy on Markun neljäs, pari edellistä eivät ole oikein menneet kaupaksi.

Markku teki loppukesällä oman versionsa Joe Dolanin Make Me An Islandista. Mutta se ei miellyttänyt Listan esiraatilaisia, ja niin vaipui koko levy unholaan. Sitten tuli Fredi, otti ja omisti — ja nousi heti Listan kärkeen. Potuttaako, Markku?

— Ei yhtään. Fredi on niin hyvä laulaja, ettei hänelle voi olla kateellinen, sanoo Markku.

Aika osuvasti sanottu.

Markku on ollut lokakuusta lähtien D-tuotannon palveluksessa. Syksy sujui hiukan huonosti, sillä Markun ääni ei ollut kunnossa. "Laulan niin raskaita kappaleita, että kun on vähänkin kurkku kipeä, ääni menee helposti kokonaan", Markku toteaa.

Markku on tähän asti asunut kotonaan Nokialla. Sieltä on kuitenkin hiukan vaikea hoidella asioita, ja niin hän päätti ostaa oman osakkeen Helsingistä. Samasta talosta kuin Kirka.

Mitä tekee yksinäinen poikamieslaulaja kolmen huoneen ja keittiön osakkeella? Aiotko perustaa perheen, Markku?

— Osake on hyvä sijoituskohde. Sen takia hankin sen. Ei mulla ollut mielessä perheen perustaminen, vaikka voinhan joskus sellaisenkin hankkia. Nyt se ei ole kuitenkaan vielä ajankohtainen asia.

Kirka ja Kristian asuvat seinän takana. Aiotteko pitää kovia juhlia vapaa-aikoinanne?

— En usko, että me ollaan kovinkaan usein samaan aikaan kotosalla, ollaan niin meneviä miehiä. Ja juhlinta ei kaiken lisäksi kuulu mun tapoihini. Mutta onhan se joskus kiva rupatella ammattiasioista, kun ollaan kaikki kotona.

Markku opetteli slalomin alkeita Ellivuoren hiihtokeskuksessa hiihdonopettaja Olavi Pölläsen ja Harry Hanneliuksen opastuksella.

KESÄLLÄ EHKÄ OMA SHOW

D-tuotannon ensi kesän show-kiertueet ovat vielä tarkoin varjeltuja salaisuuksia. Sen verran Markku kuitenkin suostui paljastamaan, että hänellä mahdollisesti on aivan ikioma show.

Tämän kuun lopussa Markku esiintyy tv-ohjelmassa Made In Finland. Ohjelma myydään mahdollisesti myös ulkomaille. Markku laulaa siinä kaksi kappaletta.

Markku haluaisi muuttaa suomalaista show-elämää. Laulajien ei pitäisi olla niin turhan tarkkoja omasta imagestaan. Henkilökohtaisesti Markku olisi valmis vaikkapa tekemään levyn yhdessä Kirkan tai jonkun muun kuuluisuuden kanssa tahansa.

— Keikoilla pitäisi järjestää kivoja yllätyksiä yleisölle. Olin kerran tulossa kotiin Nokialle esiintymismatkalta. Frederik esiintyi samana iltana siellä.. Päätin mennä katsomaan, kuinka kaveri laulaa. Kun Frederik näki minut, hän raahasi minut väkisin lavalle. Niin me sitten ruvettiin laulamaan duettona! Arvaa, oliko yleisöllä hauskaa!

— Laulajien pitäisi järjestää yhteisiä palavereja ja keskustella ongelmistaan. Se selventäisi huomattavasti ilmapiiriä. Helsinkiläiset muusikothan ovat jo tajunneet tämän, mutta laulajat eivät vielä.

SALAINEN ROMANSSI

Julkisuudessa liikkui syksyllä tietoja, että Markku seurustelisi toisen Lehtimäen sisaruksen kanssa. Pitivätkö tiedot paikkansa?

— No jaa, ne olivat vähän tuulesta temmattuja. Kyllähän me yhdessä joskus liikuttiin, mutta ei siinä sen vakavampaa ollut, sanoo Markku.

LASKETELLEN...

Hiihdonopettaja Olavi Pöllänen ja Markku hiihtokoulun ilmoitustaulun edessä. Kurssit alkavat joka lauantai ja sunnuntai. Kurssi, johon sisältyy kaksi puolentoista tunnin opetusjaksoa, maksaa 12 markkaa.

Ensimmäisellä laskullaan Markku lensi pehvalleen, mutta sitten taitoa alkoi jo kertyä.

Entäpä sitten tapaus Leila Salmela, Dannyn sihteeri?

— No jaa, me ollaan vain hyviä ystäviä, liikutaan aina silloin tällöin, ei siinä sen vakavampaa ole, Markku sanoo aromaiseen tapaansa.

Mies on näissä naisasioissaan melkein yhtä salaileva kuin Ahti Karjalainen moissa bisneksissään. Mutta harhautusyritykset eivät aina onnistu . . .

Markku lähti viikon lomalle Suomutunturille samana iltana kuin haastattelin häntä. Markku kertoi, että mukaan lähtee vain hänen poikakaverinsa. Mutta miksi Leilan talviloma alkoi juuri samana päivänä? Hieman vain ihmetyttää . . .

URHEILU ON MARKUN INTOHIMO

Markku tietää, että iskelmälaulajan täytyy olla myös fyysisesti huippukunnossa pysyäkseen kovassa leikissä mukana. Kesäisin Markku on harrastanut säännöllisesti uintia ja talvisin hiihtoa. Tänä talvena iski uusi kärpänen: slalom.

Markku lasketteli ensimmäiset kertansa Ellivuoren hiihtokeskuksessa oikein opettajien valvonnassa. Ensimmäiset laskut sujuivat luonnollisesti hieman kehnosti — mutta lopuksi Markku lasketteli suurimman rinteenkin kokonaan seisallaan.

— Kannattaa ehdottomasti opetella pujottelua aluksi opettajan opastuksella, että oppii oikean tekniikan. Väärää tekniikkaa on nimittäin sitten myöhemmin vaikea korjata.

Niin sanoi Markku ja lähtn sitten ajelemaan Lappiin Suomutunturille. Leilansa kanssa.

MITÄ LASKETTELU MAKSAA?

Hyvistä slalom-välineistä saa nykyään maksaa melkoisesti, mutta aloittelija tulee hyvin toimeen halvemmilla käytetyillä välineilläkin. Ohessa Stockmannilla tehty taulukko, mitä mikin slalom-väline maksaa:

Sukset aloittelijalle	50—200 mk
„ kokeneemmalle laskijalle	250—920 „
Sauvat	30— 90 „
Monot	130—480 „
Siteet, automaatti	99—170 „
tavalliset	60— 70 „
Kypärä	60— 90 „
Suojalasit	12— 30 „
Pipo	10— 20 „
Hansikkaat	20— 50 „
Villapusero	90—150 „
Housut, tavalliset	50— 60 „
teetetyt	180 „
Haalarit, topatut	200 „
nailoniset	70— 80 „
Toppahousut	60—140 „
Toppatakit	40—190 „

Slalom ei siis ole mikään halpa harrastus. On kuitenkin huomattava, että aloittelijan ei tarvitse useinkaa ostaa kuin pieni osa ylläolevassa luettelossa mainituista välineistä. Jos ostaa vain välttämättömimmät välineet — sukset, siteet, sauvat — pääsee mäkeen jo 250 markalla. Taidon kasvaessa voi sitten pikku hiljaa täydennellä varusteitaan.

Hissimaksut ovat Etelä-Suomessa yleensä 50—70 pennin välillä, Lapissa 70 pennistä markkaan. Maksu määräytyy tavallisesti hissin pituuden mukaan. Slalomvälineet voi vuokrata myös hiihtokeskuksista. Esimerkiksi Ellivuoressa suksien, monojen ja sauvojen vuokra on yhteensä 6 mk tunti. Koko päiväksi vuokrattuina ne maksavat 12 mk.

VEPSÄN SOULVELJET:

Historiallinen kertomus — Tanhumäeltä tanssisaliin

□ □ □ Ennenmuinoin pruukasi nuoret kerääntyä tanhumäelle ilonpitoon, etenkin suurten kirkkopyhien (esim. helluntai, palmusunnuntai) aatot olivat oivaa aikaa juhlinnalle, mutta veti tavallinen lauantai-iltakin rahvasta mäelle.

Keskellä mäkeä oli läntti, jossa kansa tanhusi, ajoittain kiivaastikin. Tätä todistaa mm. se, että läntistä ei etsimälläkään löydä kiveä, joka kokonsa puolesta päihittäisi talitiaisen munan. Musikantteina oli mäellä monenkarvaista kansanpelimannia. Olivat esim. Viulu-Aaretti ja Torvi-Julius. Pojilta se kävi tuo soittaminen. Jatsia, polkkaa ja valssia etupäässä. Välillä hörpättiin sahtia ja viinaa ja sitten taas pelit pystyyn.

Jotkut kiersivät mäkeä kuin kissa kuumaa puuroa (hauskanpuoleinen vanhankansan sananlasku). He eivät pitäneet rapakon takaa maahamme tulleista neekerijatsimelodioista. Etenkin kirkonmiehille mäki tuotti alituista mieliharmia. He näetsen pelkäsivät kevyenpuoleisen jatsimusiikin syrjäyttävän piplian ja kilvoittelun kansan mielessä. Eikä syyttä.

Kiihottavan jatsimusiikin seurauksena pahennusta herättävät teot lisääntyivät silmin nähden. Julkisella paikalla roikuttiin apinamaisesti koivussa, koteja särkyi, hampaita katkesi ja ulkorakennuksia poltettiin. Asianlaidasta kantautui tieto myös valtakunnan johtomiesten korviin. Nämä eivät kuitenkaan olleet tietääkseen. Metafysiikkaa — sanoivat he.

Mutta lopulta asiaa ei enää voitu sivuuttaa. Tanhumäellä oli tapahtunut liian julkeita ja säädyttömiä asioita. Kansa näytti unohtaneen paitsi kilvoittelun myös voittopalkinnon.

Eräänä lauantai-iltana hajoittivat paikkakunnan poliisi ja ryhmä asevelvollisia tanhumäelle kerääntyneen väkijoukon. Rääväsuisimman passitettiin Siperian reissulle ja mäki miinoitettiin. Säädettiin myös laki, jonka mukaan raitille mäen läheisyyteen ei saanut klo 19 jälkeen yhtä henkeä suurempia nuorisoryhmiä.

□ Kansa suurimmalta osaltaan masentui. Ei ollut enää paikkaa, minne kokoontua aattopäivien ja lauantai-iltojen pitkinä hetkinä. Porua väänsivät monetkin, etenkin nuoret miehet ja naiset. "Itku pitkästä ilosta", sanoivat kirkonmiehet ja kylävanhimmat.

Tuskin ennätti kulua neljännesvuottakaan, kun jo heräsi ajatus rakentaa tanssipaviljonki: iso rakennus, jossa olisi valtaisat pariovet, lasiset ikkunat, esiintymislava ja oikein amerikkalaismallinen kahvila. Portilla perittäisiin sisäänpääsymaksu. — "Sitt ei olis kellään mittään pulisemist, kun rahaa tulis kummiski" — sanoi paikallisen urheiluseuran johtoportaaseen kuuluva johtaja Helppolainen, idean isä.

Vaatturimestarin pojat kävivät innolla levittämään ajatusta. Talkoovoimin kaadettiin puut taloa varten seurakunnan metsästä. Ja talkoolla tehtiin koko rakennus, kuinkas muuten sillä paikkakunnalla vallitsi ehyt kotiseutuhenki.

Vähän piti turvautua oikeaan ammattimieheenkin. Naapurikylästä nimittäin saapui muurarimestari — vaatturimestarin veli muuten — suorittamaan muuraustyöt. Hän oli uskovainen mies, eikä hän hyväksynyt talkooväen alituista kiroilemista ja siunaamista. Hän pitikin heille usein pitkiä puheita kristillisyydestä ja hyvistä tavoista. Hän oli kunnian miehiä.

□ Rakennus valmistui lyhyessä ajassa. Miehet olivat ylpeitä työnsä tuloksesta. Naamat loistivat kuin Naantalin aurinko.

Avajaisia varten ostettiin uudet puvut ja rusetit Helppolaiselta. Parturissa käytiin pari päivää ennen avajaisia, ettei vaikutettaisi turhan huolitelluilta.

Avajaiset kokosivat kansaa koko maakunnasta. Naiset olivat koreita ja miehillä oli vastapestyt naamat. Oli vakava hetki, suorastaan pyhä. Tällaista eivät kyläläiset olleet ennen kokeneet.

Piljettien hinnat olivat kohtuulliset. — "Viitonen sinne tai tänne" — sanoivat jotkut humoristiset lipunostajat.

Musiikista vastasivat Viulu-Aaretti ja Torvi-Julius sekä vartavasten Keski-Euroopasta tuotettu italiano, joka oli hanuristi ja joka väliajoilla esitti monenmoisia jonglööritemppuja yleisön aplodeeratessa vimmatusti.

Tanssisali oli saatu paikkakunnalle. Kansa oli haltioissaan. Nekin, jotka aluksi olivat epäilleet, sanoivat: "Paree näin". □

historiallisin
terveisin
VEPSÄN
SOULVELJET

MAJURI MUKISEE...

TANSSI-PAIKKOJEN TAPPELUT

□ □ □ Pysytäänpä tälläkin kertaa tanssipaikoissa. Yksi juttu ihmetyttää. Tansseissa käyvä nuoriso on olevinaan hyvin uudenaikaista ja esim. soulia pyydetään usein. Kuitenkin käy niin, että sitä ei juuri tanssita. Pari kolme, neljä tyttöä tosin heittävät käsilaukkunsa lattialle ja nytkyttävät itseään rytmillisesti tai epärytmillisesti laukkujen ympärillä. Jenkka ja humppa kerää lattialle jo enemmän porukkaa. Tango kaikista eniten. Tämä on edelleen yleissääntö. Kyllä minun mielestäni nykyajan nuoriso pitäisi harrastaa enemmän omaa musiikkiaan. Minulla henkilökohtaisesti ei ole esim. tangoa vastaan mitään, sillä sille tanssille saan olla kiitollinen, se on pitänyt hengissä ja leivässä monta muusikkoa vuosikaudet.

Sitten ottaa päähän sellaiset "asiantuntijat", jotka kysyvät, että oletteko vielä alkaneet soittamaan blues'ia. Asiantuntemus on näillä kavereilla kyllä vähän niin ja näin, sillä kuten tunnettua on bluesia soitettu jo viime vuosisadalla.

Bluesista puheen ollen en voi olla mainostamatta John Lee Hookerin levyä (LP) "Antholige du blues". Tässä levyssä selviää bluesin perusajatus.

□ Sitten siirrytään aivan toiseen asiaan. Jutellaan hieman rähjääjistä ja tappelunhaluisista kavereista. Riitaa haastetaan aina silloin tällöin tanssipaikoilla. Riidan haastaminen tapahtuu yleensä kusenhajuisessa käymälässä, missä nämä kaverit viihtyvät parhaiten. Sen sijaan että he tanssittaisivat nättejä tyttöjä, niin ovat mieluummin miesseurassa vessassa. Kyllä nämä samat kaverit ovat selvänä hyvinkin kilttejä ajaessaan lantaa ja pokkuroidessaan kartanonherran edessä. Mutta sitten juodaan viinaa ja silloin pitää purkautua. Viha puretaan parempiosaisiin kavereihin, joille ollaan kateellisia mm. heidän tyttöystävistään. Nyrkeillä yritetään korvata itselleen se katkera tosiseikka, että naiset eivät välitä ja sex-elämä on päin mäntyä. Katsokaa muuten näitä rähjääjiä. He ovat yleensä rumia kuin rotat puhumattakaan älystä, joka on jonkin madon tasolla. Kaiken lisäksi on näitten kavereitten tappelutaitokin melkein olematon. □

Rakkain terveisin
Harry Aaltonen

Omantunnon kysymys tytöille:

TÄMÄN TYTÖN HINTA ON 350:- — PALJONKO SINÄ VAATISIT?

— Ei aina pelkkää seksiä, sanoi Kristina ja piiloutui nahkatuolin taakse.

Kansikuvamme tyttö on tavallinen 19-vuotias suomalainen tyttö — Kristina Niemelä. Lisääntyvän seksin ja alastomuuden aikakautena halusimme kokeilla, kuinka helppo on ostaa nuori tyttö alastonkuvien malliksi. Se kävi odotettua helpommin. Kristinan hinta on 350 markkaa. Paljonko sinä vaatisit kameran edessä riisuuntumisesta — vai tulisitko ollenkaan?

Teksti: TimoToivonen ja Kari Piirainen

Kuvat: Alvar Kolanen

Seksi on valloittanut maailman. Ruotsi on ollut edelläkävijämaa kauniiden tyttöjen markkinoilla — ja muut maat ovat seuranneet tiiviisti tuntumassa. Seksikkäitä tyttöjä ei nähdä enää pelkästään miestenlehtien sivuilla. Jopa tavalliset perhelehdetkin ovat tajunneet seksissä piilevän myyntivaltin ja tekevät kansisivujaan mielellään tytöistä, joilla ei ole rihman kiertämääkään yllään. Aivan oman lukunsa muodostavat seksikkäät ilmoitukset. Nykyään myyvät alastomat tytöt melkein mitä tahansa — miesten alushousuista autoihin asti.

Kauniiden, seksikkäiden tyttöjen kysyntä on viime vuosina kasvanut räjähdysmäisesti. Esimerkiksi Ruotsissa valokuva-

mallien lukumäärä on parissa vuodessa moninkertaistunut. Valokuvamallien joukossa on yhtä hyvin kunniallisia kotirouvia kuin nuoria kilttejä koulutyttöjäkin.

ASENNEKYSYMYS

Alastonmallin ammattiin suhtautuminen on eri maissa kovin erilaista. Ruotsi on tässäkin asiassa edelläkävijämaa. Siellä sulojensa esillesaamista lehtien palstoilla pidetään suoranaisena ylpeyden aiheena. Rouva Anderssonia katsellaan seurapiireissä kateellisena pitkän aikaa, jos hänen 16-vuotias Linda-tyttärensä on saanut muotonsa ikuistetuksi jonkin suuren viikkolehden kanteen. Ja Linda itse on suuri kuuluisuus.

Meillä Suomessa asia on aivan toinen. Ainakin on ollut aivan viime aikoihin asti. Kaikkia alastonmalleja pidetään alempaan kastiin kuuluvina, jopa suoranaisina ilotyttöinä. Heitä katsotaan kieroon ja miehet tekevät heille suoria ehdotuksia.

Stump-lehti on saanut monia kirjeitä ikääntyneiltä naishenkilöiltä — ja joskus aivan nuoriltakin. Kirjeissä syytetään vähissä vaatteissa esiintyneitä valokuvamalleja. Kirjoittajien mielestä he ovat häpäisseet naissukupuolen maineen, polkeneet sen lokaan.

Mutta rivien välistä voi lukea muutakin. Sieltä paljastuu salainen kateus. Luontoäiti ei ole antanut kirjoittajalle Venuksen vartaloa — ja siksi hän haluaa, etteivät hyvävartaloisetkaan tytöt paljasta kehoaan miesten katseltavaksi.

Totta puhuen: eivät viime vuosina kotimaisissa miestenlehdissä esittäytyneet sulottaret kovin kunniallisilta naisilta ole näyttäneetkään. Kun alastomuuteen suhtautuminen on ollut meillä pelkkää halveksuntaa, eivät todella kauniit ja fiksut tytöt ole uskaltautuneet kuvauksiin. Eihän olisi kovin mieltä ylentävää koulutytölle, jos näkisi kuvansa samalla sivulla sataa kiloa lähentelevän katunaisen kuvan vieressä... Meiltä ovat puuttuneet korkeatasoiset miestenlehdet, joilla olisi varaa suorittaa tiettyä karsintaa ennen kuvausta.

KRISTINA

Juttumme päähenkilö, kannessa poseeraava Kristina Niemelä on tavallinen suomalainen tyttö. Hän kävi keskikoulun kotipitäjässään Kannuksessa Pohjanmaalla. Pari vuotta sitten hän monien muiden maalaistyttöjen tapaan lähti Helsinkiin seikkailemaan.

Aluksi hän oli myyjättärenä muutamissa pikku liikkeissä ja esitteli toisinaan vaatteita muotinäytöksissä.

— Viime kesänä mä aloin funtsia, eikö alastomuus ole luonnollinen asia. Miksi en siis voisi esiintyä alastonmallina. Työtähän se vain on, Kristina kertoo.

— Viime kesänä mulle tarjottiin alastonkuvausta erääseen suureen aikakauslehteen, josta mä kuitenkin silloin vielä kieltäydyin. Hiljattain mulle kuitenkin soitti tunnettu valokuvaaja Olavi Kaskisuo ja pyysi kuvia pariin miestenlehteen. Ne maksoi hyvän hinnan — 350 markkaa — ja niin mä suostuin.

— Aiotko ruveta ammattimaiseksi alastonmalliksi?

— En tiedä, tuskinpa. Olen luonteeltani sellainen boheemi, etten halua sitoa itseäni mihinkään vakituiseen työhön.

— Mitä eroa on mielestäsi seksin ja pornon välillä?

— Jos kuvissa näytetään tarkasti ruumiin intiimejä osia, niin silloin se on pornoa, muuten ei.

— Miten luulet ihmisten suhtautuvan sinuun sen jälkeen kun he näkevät alastonkuviasi lehdissä?

— Tietysti ne aluksi katsovat hieman pitkään ja supisevat selän takana. Onneksi mä lähden nyt pariksi kuukaudeksi Tanskaan — ja kun mä tulen takaisin, on pahin kohu jo varmasti ohitse.

— Että vanhempasi, miten luulet heidän suhtautuvan sinuun tämän jälkeen?

— Mulla on hyvin vapaamieliset vanhemmat enkä usko, että he suhtautuvat siihen mitenkään ihmeellisesti. Tiedän kyllä, että sukulaiset voivat katsoa heitä kieroon jonkin aikaa.

— Tietävätkö vanhempasi jo, että olet ruvennut alastonkuvien malliksi?

— Kirjoitin heille äskettäin kirjeen, jossa kerroin, että olen ollut tällaisissa kuvauksissa. Joten eivät nämä kuvat heille minkäänlaisena yllätyksenä tule.

VALOKUVAAJIA PITÄÄ VAROA

Kuvaukset kestävät studioissa yleensä tuntikausia. Koko ajan malli joutuu olemaan kaksin valokuvaajan kanssa. Tunnettua on, että valokuvaajat usein yrittävät käyttää tilaisuutta hyväkseen ja tekevät mallille suoria ehdotuksia. Onko sinulle Kristina käynyt koskaan niin?

— Mä olen ollut mallina vasta niin vähän aikaa, ettei mulla ole siitä paljon kokemuksia. Mutta kyllä yksi valokuvaaja kerran ehdotteli jatkoja illalla ja lääpiskeli kuvauksen aikana. Jos kuvaaja menee liian pitkälle, niin silloin on parasta sanoa heti suorat sanat.

— Suomalaiset alastonmallit ovat tähän asti olleet enimmäkseen uhkeamuotoisia baarimyyjiä tai vastaavia. Usein he ovat olleet kotoisin maalta — ja hiukan "pimeävinttisiä". Niinpä he ovat olleet helppoja saaliita valokuvaajille, Kristina kertoo.

— Miten suhtaudut itse omiin kuviisi? Oletko kovin kriittinen?

— Varovasti niitä täytyy aluksi katsoa, sillä en totta vieköön ole mikään hyvän näköinen ainakaan kasvoiltani.

TULEVAISUUS

Valokuvamallin tulevaisuus on aina hämärän peitossa. Naisihanteet vaihtuvat, toisinaan suositaan twiggyjä, toisinaan lolloja. Pitkän tähtäimen suunnitelmia ei voi tehdä. Mitä odotat omalta tulevaisuudeltasi, Kristina?

— Mä nyt en aio sitoa itseäni mitenkään pysyvästi. Aion kierrellä ulkomailla ja nähdä erilaisia ihmisiä. Ehkä rupean vielä opiskelemaan jotain.

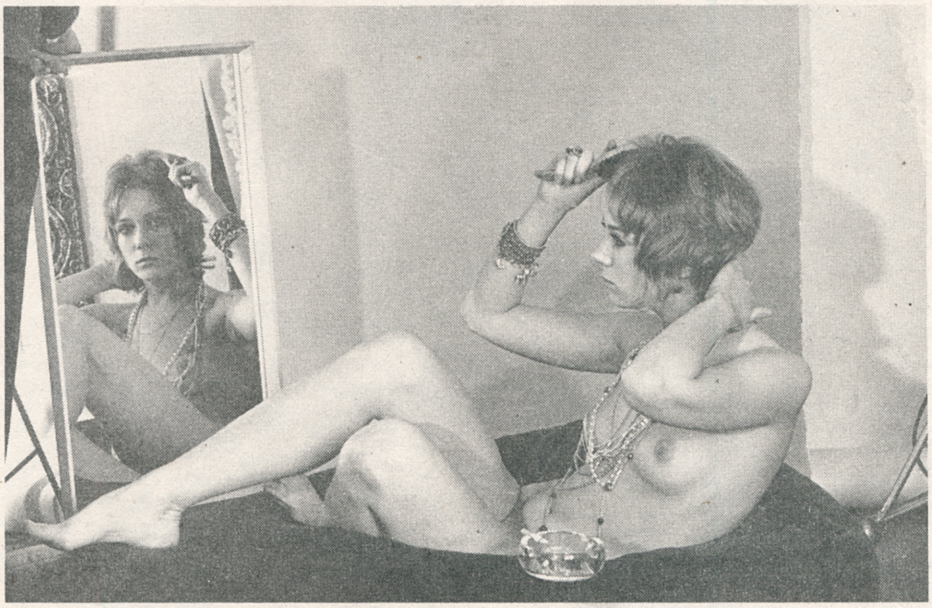
— Mitä teet Tanskassa?

— Mä oikeastaan olen vaan. Elätän itseäni jolloin osapäivätyöllä.

— Aiotko esiintyä siellä alastonmallina?

— Tuskinpa. Siellä on niin vaikea saada työtä, tävtyy käydä hyvä säkä, ennen kuin pääsee kuviin. Mutta eihän minulla tietenkään mitään kuvauksia vastaan ole, jos pyydetään. Kaikenlaisiin pornokuviin en kyllä mene vaan valikoin lehdet tarkkaan, Kristina sanoo.

Kuvaus on tältä kerralta ohi. Takana on kolmen neljän tunnin urakka. Kaikki kuvat eivät aina onnistu, ja niinpä valokuvaaja ottaa yleensä koko rullan — 12 erilaista kuvaa. Siihen menee aikaa, sillä kuvausasennot suunnitellaan tarkkaan.



Sillä aikaa kun kuvaaja miettii uusia ideoita, malli ehtii korjata kampaustaan ja poltella savuketta.

Mies, sinä haiset!

Kas tässä, veliseni. Katso ja ota opiksesi!

Tilastojen mukaan vain noin 40 % suomalaisista miehistä käyttää säännöllisesti deodoranttia. Vastaava luku naisten kohdalla on noin 77 %. Ero on tyrmistyttävä. Johtuneeko moinen sitten siitä, että miehet katsovat, ettei kauneudenhoito ja hyvältätuoksuminen kuulu heille ja että ympäristö on heitä varten, mutta he eivät ole ympäristöään varten — mene ja tiedä. Oli miten oli — suomalainen mies haisee ja on HAISULI, kuten joku viisas on joskus osuvasti todennut.

Teksti: Elli Erkamo
Kuvat: Olavi Kaskisuo

ANKEA AAMU

□ □ □ Mies, sinä luomakunnan kruunu, heräät aamulla kuin persuksiin ammuttu karhu. Valitat krapulaa ja kiirettä, pukeudut nopeasti ja luvattoman huolimattomasti, hotkit kahvisi ja lähdet kiroillen työpaikallesi. Eikö mieleesi ole koskaan pamahtanut, että pienellä vaivannäöllä voisit aloittaa päiväsi huomattavasti miellyttävämmin, sekä itsesi että muiden vinkkelistä katsoen? Jos vaihtaisit edes puhtaat kalsarit jo takapuolesta ruostuneiden tilalle, kävisit suihkussa ja pesisit itseäsi hieman, olisit jo paljon virkeämmän ja fiksumman näköinen. Ja kun tähän vielä lisätään parranajo ja hampaiden harjaus, olisit todella luomakunnan kruunun näköinen. Nykyisinhän sinä, rakas ystävä, mustine kynnenalusinesi ja hoitamattomine hiuksinesi muistutat lähinnä luomakunnan risaista huopahattua. Parit suihkeet deodorantista, muutama tippa partavettä ja hivenen hiusvettä tekisi sinusta ilon nenällekin. Mutta ei! Sinä, suomalainen mies aloitat haisemisen jo aamulla.

"AIN' HAISTEN TYÖTÄS TEE"

□ Työmatkallasi käytät usein bussia, jolloin ensimmäiset ulkopuoliset kanssaihmiset saavat nauttia vähemmän ihanasta, joskin ilmeisesti miehekkäästä hajustasi. Busseihin näet, valitettavasti, mahtuu vieläkin sellaisia urhokkaita sankareita, joille deodorantti on täysin tuntematon käsite.

Työpaikallasi olet täysin työsi lumoissa. Ruokatunnin alkaessa sinulla on aivan mahdoton kiire syömään. Et tajua edes sitä, että "puhtaus on puoli ruokaa". Olisi nimittäin paljon mukavampaa syödä, jos ensin pesisit kätesi. Mutta ainoa, mitä mahdollisesti teet on se merkillinen käsipyykiksi kutsumasi operaatio, jolloin ryntäät hirveällä kiireellä lavuaarille ja kastelet kätesi, jonka jälkeen kuivaat ne tyylikkäästi pyyheliinaan. Samalla lausut ilmoille syvän ihmetyksesi, "miksi tuo pyyheliina on jo noin likainen, vaikka se vasta eilen vaihdettiin".

Leviteltyäsi hienhajua kaikkien työtovereidesi rajattomaksi iloksi ja riemuksi poistut työpaikaltasi — jälleen peseytymättä kunnollisesti ja samalla ihmettelet hiljaa mielessäsi työtovereitasi, jotka eivät huolehdi henkilökohtaisesta hygieniastaan, vaan haisevat törkeimmän lailla hielle. Myönnät kyllä itsekin hikoilevasi, mutta omaa hikeäsihän et haista. Eikä se missään nimessä haise niin pahalle kuin muiden. Mutta niinhän sitä sanoo vanha viisas sananlaskukin, että "ei oma pieru pahalle haise". Voi sinua typerää ja itsekästä saastasäkkiä!

Tango soi ja hiki virtaa...

Tunnetko haisuli kätesi? Näillä käsillä sinä teet työtä, syöt ja hyväilet kultaasi.

TYÖPÄIVÄN JÄLKEEN

□ Raskaan työpäivän jälkeen saavut tietysti kuolemanväsyneenä kotiisi. Painut suoraa päätä ruokapöytään ja unohdat taas kerran, kuinka paljon miellyttävämpää olisi syödä puhtain käsin. Syötyäsi huomaat, ettet olekaan niin kovin väsynyt ja alat vaihtaa vaatteita. Ja taas: ei puhettakaan mistään deodoranteista. Vaatteet niskaan ja suorinta tietä kapakkaan, jossa tarjoilijoiden on tyynesti ja hymyillen katseltava mustia kynnenalusiasi ja haisteltava hikeäsi.

Olut, kuten tunnettua aiheuttaa tarvetta tuplaveeseehen, jonne sinä hikiaallon myötä vyöryt reteesti takki auki, kuten vain suomalainen uros osaa. Toimitettuasi asiasi et löydä vesijohdosta valuvalle vedelle mutta käyttöä, kuin tukkarasvan korvikkeen. Sinä urhea kapakkaleijona et tajua, että moisen operaation jälkeen voisi vaikka pestä kätensä!

Vaarallisen usein saat kapakassa päähäsi lähteä tanssipaikalle. Tarpeelliset rohkaisut saatuasi toteutat loistavan ideasi ja ilmestyt hiki virraten tanssilavan tungokseen. Ja

täällä, jos missään pääsee miehisen miehekäs hajusi todella neniin. Tyttäret ovat pyntänneet itsensä loistokuntoon ja tuoksuvat hyvälle. Mutta sinä, luomakunnan kruunu, kiroat muiden miesten lievää törkeämpää hienhajua, etkä taaskaan tajua, että haiset itse samalla tavalla. Ja vielä kehtaat ihmetellä, miksi tytöt eivät tykkää. Voihan nenä!

TAKAISIN KOTIIN

□ Enemmän tai vähemmän epäonnistuneen tantsureissun jälkeen päädyt jälleen kotiisi. Kaiken järjen mukaan ohjelmassa pitäisi olla suihku tai kylpy ynnä hampaiden harjaus, mutta ei. Sinä poika se vaan kömmit kultasi viereen heiteltyäsi ensin vaatteesi ympäri huonetta ja herätäksesi jälleen aamulla kovalla kiireellä töihin.

Aina silloin tällöin lähetät huolestuneen kysymykseen jonkin viikkolehden lääkärille ja tiedustelet, miksi siittimesi "haisee pahalle" ja miksi "siinä on sellaisia merkillisiä näppyjä". Sinä pöljä et ymmärrä, että tuota miehistä arvonmerkkiäsi täytyy pestä muulloinkin kuin saunassa.

Voi jospa sinä urhea suomalainen mies opettelisit heräämään edes puolta tuntia aikaisemmin aamuisin ja hoitamaan itseäsi enemmän, silloin olisivat päiväsi paljon miellyttävämpiä ja menestyksesi suurempi.

MURHEELLISTA

□ Hikoilua et edes sinä, luomakunnan kruunu, vaikka kuinka katsot olevasi naisia korkeammalla tasolla, pysty poistamaan, mutta sen hajun kyllä voit poistaa. Ihossa on noin pari miljoonaa hikirauhasta, jotka säätelevät kehon lämpöä. Itse hiki on hajutonta nestettä, joka sisältää vettä noin 99 %. Loput on suoloja ja ammoniakkia. Pahanhajuiseksi hiki muuttuu vasta ilolla sen epäpuhtauksien vuoksi.

Siispä huolellinen ja usein suoritettu kunnollinen peseytyminen on jo melkoinen ase hienhajua vastaan. Lisäksi on markkinoillamme useita käyttökelpoisia miehille tarkoitettuja deodoranttisarjoja, joiden käytäminen on, ilahduttavaa kyllä lisääntynyt huomattavasti viime vuosina. Silti sinä miehinen mies olet yhä lapsenkengissä kanssasisariisi verrattuna.

Tilastojen mukaan on miesten deodoranttikäyttö hävettävän vähäistä. Lue ja ota opiksesi: 15—24 vuotiaista miehistä käyttää säännöllisesti deodoranttia noin 63 %, vastaava luku naisten kohdalla on noin 94 %, 25—34 vuotiaista miehistä noin 59 % ja naisista noin 87 %, 35—49 vuotiaista miehistä enää 37 %, kun taas naisista käyttää deodoranttia vielä 81 % ja yli 50 vuotiaista miehistä ainoastaan 18 % estää hienhajuaan deodorantilla; naisten kohdalla on vastaava luku vielä 46 %. Kovin on synkkää tilastoa miesten kannalta. Oheisissa kuvissa esitellään eräitä tunnetuimpia ja suosituimpia miesten sarjoja, joiden avulla sinä, rakas ystävä voit korjata mainitun tilaston lukemia.

Koko haisuhommassa tarvitaan ilmeisesti asenteiden muutos. Ei mies ole miehekäs haistessaan raikkaalle maalaisilmalle (= lannalle) eikä hienhaju sen enempää korosta tuota niin kovasti varjelemaasi miehekkyyttä Eivät deodorantit, kynsien hoitaminen ja muut kauneudenhoitohommat ole yksistään naisia varten — eivät ne tee luomakunnan kruunusta yhtään sen naisellisempaa kuin esimerkiksi parranajokaan. Kyllä nykyisessä kilpailuyhteiskunnassa miestenkin täytyy hoitaa itseään. Eivät tytöt tykkää enää iltamatyylistä, jolloin paska haisee ja balalaikka soi — nykyisin on menevä, hyvältä tuoksuva mies valttia. Niin että ottakaa jätkät onkeenne ja alkakaa raikastaa itseänne, jos mielitte pärjätä elontiellä!

□ Mutta valitettavasti nykyisin on vielä paljon tilaa heille, jotka eivät käytä deodoranttia. □

Tässä on sinulle valinnanvaraa. Valitse ja vaihda hajusi raikkauteen!

Alinna oleva UNISEX-sarja on tarkoitettu nimenomaan nuorille miehille.

popista puheenollen...

Chicago Transit Authority

CHICAGO TRANSIT AUTHORITY

□□□ Tavallisemmin joku uusi yhtye lyö itsensä läpi singlehitillä. Harvemmin se tapahtuu lp:n ansiosta. Chicago Transit Authority, amerikkalainen king size yhtye, on kuitenkin näin tehnyt. Heidän tuplalp:nsä on saavuttanut valtaisan myyntimenestyksen niin Atlantin tuolla kuin täälläkin puolella. Nyt on Chicago-yhtye julkaissut tältä lp:ltä ensimmäisen singlensä, vanhan Spencer Davis Groupin hitin "I'm A Man".

Kuten nimikin jo kertoo yhtye on kotoisin Chicagosta. Kokoonpano on seuraava: Terry Kath soittaa kitaraa ja laulaa. Musiikkiharrastus alkoi kahdeksan vuotta sitten. Rumpali Dan Seraphine on aikaisemmin soittanut mm. Woody Hermanin ja Maynard Fergusonin yhtyeissä. Hänellä on yhdeksän vuoden kokemus alalta. Chicagon basisti Pete Cetera aloitti musiikkiopiskelut kahdentoista vanhana, ja hänellä on takanaan monia huippuyhtyeitä. Hän on toiminut kuusi vuotta basistina eräässä kaupungin suosituimmassa rock'n roll kokoonpanossa ennen siirtymistään Chicago Transityn palvelukseen. Urkuja hoitaa Robert Lamm-niminen kaveri. Robert on soittanut kahdeksan vuotta ja opiskellut musiikkia Roosevelt-yliopistossa. Hän myös säveltää. Walt Perry'lla on kokemusta klarinetista, eivätkä muutkaan puhaltimet ole hänelle vieraita. Vetopasuunaa puhaltelee Jim Pankow. Hänellä on ollut oma jazz-yhtye ja sen lisäksi Jim on työskennellyt Bobby Christianin ja Ted Weemsin orkestereissa sekä muissa jazz-kokoonpanoissa. Jim tekee Chicagolle kaikki brass-sovitukset ja säveltelee siinä lomassa. Lee Loughnanen käsissä on trumpetti ja paperit sellaisista musiikkiopistoista kuin Chicago Conservatory College ja DePaul, joissa yhteensä neljän vuoden opiskelut.

Yhtye lähtee pian konsertoimaan Englantiin ja ehkä muuallekin Eurooppaan. Hankaluuksia on kuitenkin ilmaantunut. Yhtyeen edustaja kertoi että tällaisen matkan kulut ovat erittäin suuret, voittoa ei saada paljoakaan. Mukaan kun tulee kaksi manageria, kaksi road-manageria, kaksi henkilöä, jotka ovat täysin perillä laitteista ja Chicago itse, seitsenmiehinen laatutuote. Pojat ovatkin tästä syystä panneet pystyyn systeemin, joka huolehtii käytännön asioista kuten poikien henkilökohtaisista menoista, lentokulusta ja henkivakuutuksista sekä apulaisten palkoista. Tällä tavoin muusikoiden huolet jäävät vain soittamiseen ja itsensä huolen pitämiseen.

Chicagon lp:n teko kesti kuusi kuukautta. Levyn tuottaja, Jimmy Guerico, tunsi pojat jo ennestään ja vuokrasi heille talon, jossa kaverit saattoivat rauhassa keskittyä lp:n tekoon. Lisää apua yhtye sai Fillmore-klubin johtajalta, joka ilomielin otti pojat klubiinsa soittamaan, ja jossa yhtyeen varsinainen tuleminen tapahtui.

Ennenkuin Chicagon pitkä kiekko ilmestyi oli heillä vaikeuksia saada työtä. Sen julkaisemisen jälkeen yhtye on kiertänyt Janis Joplinin ja Santanan kanssa ympäri Amerikkaa ja myöhemmin ovat Chicagon kavatit työskennelleet mm. Jimi Hendrixin kanssa.

Manageri ja tuottaja Guerico ei halua poikiaan minkään tyylin edustajiksi. Yhtyeen musiikki on monipuolista. Hän itse on tuottanut aikaisemmin sellaiset nimet kuin Blood, Sweat and Tears sekä Buckingham ja toiminut muusikkona Frank Zappan Mothers of Inventionissa. Tämän lisäksi Guerico on ansioitunut säveltäjä, joten Chicago on turvallisissa käsissä.

PIKKUPALAT

● Jack Bruce on perustanut oman kokoonpanon, jossa soittaa Experience-rumpali Mitch Mitchell ja amerikkalaiset Mike Mandel (urut) ja Larry Coryel (kitara). Yhtyeen ensimmäinen julkinen konsertti pidettiin tammikuun 25. päivänä.

● Seuraava Beatles-single on nimeltään "Let It Be". Se on Paul McCartney'n sävellys ja hän sen myös laulaa. Kiekon B-puolella on Lennon—McCartney-työn tulos "You Know My Name". Julkaisupäiväksi on kaavailtu helmikuun 20. päivää ja lp:n pitäisi seurata heti perässä. Lp on nimeltään "Get Back".

● Noel Redding ei tule eroamaan Fat Mattress-yhtyeestä, vaikka sitä oli vähän ennusteltu. Tällä hetkellä yhtye kuitenkin esiintyy ilman Noelia, koska tämä kärsii hermoromahduksest. Uusi kitaristi Noelin tilalla on Steve Hammond, joka tulee jatkamaan yhtyeessä senkin jälkeen, kun Noel on palannut. Tuskin tämä asia oli saatu järjestykseen, kun Mattressin laulusolisti Neil Landon pamautti Jaguarinsa päin seinää ja lepää eräässä sikäläisessä sairaalassa shokin ja päähän tulleiden vammojen vaivaamana. Epäonnen Mattress!

● Airforce jatkaa konserttien sarjaa! Viime numerossa kerrottiin Ginger Bakerin super-kokoonpanosta ja tietojeni perusteella kaavailin sille pikaista loppua. Nyt kertovat uutiset, että suunnitelmissa on jopa laaja Amerikan turnee sekä live-lp, jonka materiaali koostuisi äskettäin Albert Hallissa kuullusta musiikista. Konsertti muodostui menestykseksi ja kaikki Airforcen jäsenet ovat innoissaan.

● John Lennonin mielessä on suuri Rauhan Festivaali, joka pidettäisiin Toronton Mosport-puistossa Kanadassa. Tilaisuus kestäisi kolme päivää alkaen heinäkuun 3. päivä. Suostumus yhteistyöhön Lennonin kanssa on tullut Kanadan pääministeriltä Pierre Trudeau'lta ja terveysministeriltä John Munrolta, joten aatteen ajajat eivät ole mitään pikkupoikia. Lennon aikoo saada kelkkaansa Stonesit, Elvis Presley'n, Bob Dylanin ja muut beatlet. Tähän mennessä ovat mukaan lupautuneet Jethro Tull, Led Zeppelin, King Crimson, the Band, Eric Clapton, Who, Joe Cocker, Peter Sellers ja tietysti Plastic Ono Band. Onnea yritykselle!

● John Mayall on levyttänyt toisen lp:n Suomessa nähdyn kokoonpanonsa kanssa. Sen markkinointipäivää ei toistaiseksi ole määrätty. John aloittaa pian Amerikan kiertueen ja mukaan tulee vakituisten kavereitten lisäksi blueskitaristi Duster Bennet. Sääli, ettei häntä nähty meidän maaperällämme.

● Crosby, Stills & Nash on käynyt konsertoimassa Grahamin kotikunnalla Englannissa. Alunperin triona alkanut kokoonpano on nyt kasvanut kuusimiehiseksi vahvuudeltaan. Yhtyeen muut jäsenet ovat Neil Young (ex-Buffalo Springfield) ja kanadalaiset Dallas Taylor sekä Greg Reeves. Pojat ovat hiljattain lopettaneet toisen lp:nsä teon. Heidän ensimmäisen pitkän kiekkonsa odotetaan saavuttavan miljoonan myyntirajan aivan lähiaikoina, joten kultalevy on siis tulossa.

● Elvis Presley on suuri Bee Gees-fan. Tämän vuoksi onkin hänen seuraavan singlensä nimi "Words", joka on, niin kuin tiedätte, vanha Bee Gees-hitti.

● Who-yhtyeen pop-ooppera "Tommy" jatkaa voittokulkuaan. Kaverit ovat käyneet esiintymässä useissa Euroopan suurimmissa konserttihalleissa, kuten Elysee Teattierissa Pariisissa, Hampurin kaupungin oopperatalossa, Berliinin oopperatalossa, Kööpenhaminan Royallissa, Amsterdamin konserttitalolla ja Colognen Oopperassa Bonnissa, jossa esitystä oli seuraamassa Saksan liittotasavallan johtohenkilöt, Willy Brandt ja Gustav Heinemann.

● Badfinger on vanha Iveys-yhtye uudella nimellä. Se toimii Paul McCartney'n henkilökohtaisen manageritoiminnan alaisena ja levyttää tietysti Apple-merkillä. Iveys-yhtyeellä oli aikoinaan yksi hitti, nimeltä "Maybe Tomorrow", jonka jälkeen kokoonpano kuitenkin vajosi unohduksiin. Nyt se on suorittamassa come backia uudella nimellä ja uudella singlellä "Come And Get It", jka on noussut Englannin top teniin. Badfingerin jäsenet ovat Pete Ham, Joe Molland, Mike Gibbons ja Tom Evans.

HAJONNEET

● Carl Wayne jättää Move-yhtyeen maaliskuun puolivälissä ja aikoo jatkaa soolovokalistina. Hän tulee tästälähin keskittymään cabareetyyliseen musiikkiin. Juuri Waynen cabaree-innostuksessa piilee eron salaisuus. Muut pojat, Roy Wood, Bev Bevan ja Ric Price ovat kyllästyneet kaupalliseen pop-musiikkiin ja haluavat siirtyä progressiivisen musiikin pariin. Pojat kertoivat innostuneina: "Olemme iloisia, kun saamme soittaa sellaista musiikkia kuin haluamme, eikä meidän tarvitse jatkaa cabaree-linjalla. Tahdomme päästä taikaisin siihen tyyliin, jota Move alkuaikoinaan edusti. Kaupallisuus ei enää ole mielessämme. Lähdemme musiikissamme underground pohjalta".

● Mike Giles ja Ian MacDonald ovat lähteneet King Crimson kokoonpanosta keskittyäkseen säveltämiseen ja studiotyöskentelyyn. Mukana olo yhtyeessä kävi heille mahdottomaksi koska King Crimson on esiintyvä yhtye ja aikaa muuhun ei juuri jää.

● Bonzo Dog yhtye on myös hajonneitten listalla. Kaikki pojat ovat niin innostuneita omien ideoittensa toteuttamiseen, että yhteistyö alkoi muodostua hankalaksi. Laulusolisti Viv Stanshall ryhtyy sooloartistiksi ainakin aluksi ja rumpali Larry Smithillä on joitain suunnitelmia Who-rumpalin Keith Moonin kanssa. Muitten poikien tulevaisuus oli vielä epäselvä.

popista puheenollen . . .

● Vokalisti Steve Ellis Love Affair-kokoonpanosta on hänkin jättänyt erohakemuksen. Syynä ovat musiikilliset erimielisyydet ja Steven henkinen tila, joka alkoi pettää. Erosta on huhuttu jo useita kuukausia, mutta se tuli silti yllätyksenä niin itse yhtyeelle kuin faneillekin. Pojat jatkavat ilman Steveä ja uusi laulusolistikin on tähtäimessä. Hän on 21-vuotias Auguste Edon. Auguste toimi aiemmin Elastic Band nimisen yhtyeen vokalistina ja hallitsee laulamisen lisäksi seitsemän instrumenttia. Steve Ellis ryhtyy soololaulajaksi Carl Waynen tapaan.

JETHRO KÄVI . . .

□ Helsingin Kulttuuritalolla oli jälleen kerran korkeatasoinen konsertti. Vauhtia ja vahvaa musiikkia nähtiin oikein roppakaupalla.

Alkupaloista vastasi skottilainen kokoonpano Clouds, joka ei nimestään huolimatta esittänyt mitään pilvimusiikkia, vaan voimakkaalla beatillä varustettuja blues-voittoisia numeroita. Yhtyeen urkuri Billy Ritchie hallitsi flyygelin siinä kuin urkunsakin ja huolehti vielä laulupuolestakin soiton lomassa. Hän antoi yhtyeestään varsin sympaattisen kuvan jutellen yleisön kanssa mukavia ja esitellen joka kappaleen, jonka yhtye soitti. Rumpali Harry Hughes esitti kaksi omaa rumpusooloa, joihin yleisö kuitenkin selvästi alkaa väsyä. Ei sooloissa vikaa ollut, mutta kun niitä kuulee joka ainoassa konsertissa vähintään puolentunnin ajan, niin ei ihme, jos kyllästymisen oireita ilmenee. Erikoinen loppu Cloudsien esityksessä oli rumpalin ja basisti Ian Ellisin yhteinen numero, jolloin Harry Hughes takoi palikoillaan väliin basson kieliä väliin omia bongoiaan. Yhteistyön nimi oli "Big Noise From Winetka" ja melkoinen soundi siitä syntyikin.

Jethrojen lavalle tulo oli vaikuttava. Yhtyeen johtaja, huilisti ja laulusolisti Ian Anderson pyyhälsi sisään rennosti elintään rapsutellen. Aloitettuaan varsinaisen liikehtimisensä olivat ihailijoiden silmät tosiaankin "tapillaan". Yhtye starttasi pienen alkusähliksen jälkeen vauhtiin ja saliin suorastaan räjähti "Nothing Is Easy". Anderson jatkoi hurjaa tahtiaan, hän heilui ja huitoi, huusi ja nauroi ja käsitteli huiluaan ammattilaisen osaavin ottein. Olkapäillä riippuva tukka hulmusi, maksitakin helmat vilahtelivat ja repaleiset housut joutuivat entistäkin suuremman rasituksen kohteeksi Ianin seisoessa tutussa flamingoasennossaan potkaisten silloin tällöin ilmaan kuin näkymättömiä susia ympäriltään hätistellen. Mahdollisesti hän oli huumausaineiden tai alkoholin vaikutuksen alainen, mutta rautaista ja ostoista vapaa show'ta hän joka tapauksessa esitti.

Glenn Cornick käsitteli bassoaan koko yhtyeelle tavanomaisella raivokkuudella riuhtoen ja repien sen kieliä kuin horkassa. Ian Andersonin kertoman mukaan juuri Glenn on joukon naistenmies, "vaikka onkin kaikkein rumin". Bassotyöskentely oli ainakin tarmokasta.

"Dharma For One" oli rumpali Clive Bunkerin juhlaa samoin kuin myös "Bouree". Pitkä soolo kuului tietenkin asiaan, ja se jätti kyllä jälkeensä edellä esitetyn.

Martin Barre oli kavereista värittömin, jos sellaista sanaa edes voidaan käyttää Jethrojen yhteydessä. Toisen konsertin lopussa hän kuitenkin intoutui sooloilemaan yksinään kansan huudettua Jethrot uudestaan sisään ja jammasi lähes kolmekymmentä minuuttia "We Used To Know"-levyn keskellä muitten poikien istuessa takahuoneessa. Eikä mitään turhaa kitarointia pistänytkään.

Ensimmäisen kerran miesmuistiin oli konsertissa tosiaan jotain näkemisen (huom. näkemisen) arvoista, jota voi hyvällä syyllä kutsua sanalla show. Mielestäni tämä seikka on tärkeä siitäkin huolimatta, että musiikki jonkin verran kärsisikin. Yleisöhän tulee konserttiin myös katsomaan musisoivaa yhtyettä. Luulisin, että erityisesti tytöt ovat suuressa määrin kiinnostuneita soittavista pojista henkilöinä ja maksavat lipun hinnan nähdäkseen suosikkinsa ilmielävänä. Konsertti piristyy aina huomattavasti, kun lavalla hyvän musiikin ohella on myös hyvää show'ta. On selvästi havaittavissa sellaisten kokoonpanojen suosion nousua, jotka tarjoavat yleisölleen kuuntelemisen myötä hieman silmän ruokaa. □

Lasse Norres

LODJU

Pussillinen tavaraa pääasiassa nuorille. Asioita, joista on paljon puhuttu. Lodjussa ne ovat kuitenkin ehkä vähän toisella tavoin kuin tavallisesti. Lähempänä sitä maailmaa ja todellisuutta, jota itse eletään mutta josta kerrotaan ihan toista.

Tarkalleen pussissa on:

Kouluun vaikuttamisen aapinen, pieni kirjanen johon on koottu olennainen koulun todellisuudesta ja muuttamisen mahdollisuuksista.

Ongelmatilanteiden ABF, niin ikään taskuun tarkoitettu kirja eräistä jokaiselle tärkeistä asioista niin kuin ne on.

Eilen, tänään — meidän mielestä kertoo tästä maasta, kolmannesta maailmasta, siitä miksi nuoriso ei alistu ja siitä, mitä nuoret itse ajattelevat.

Seinälehti on vaihtoehto nk. nuorten lehtien kiiltokuvakoristeille, todellista undergroundia kuvin ja sanoin.

Nuori yhteiskunnassa on peli, jonka parissa on lystiä — eikä ollenkaan ilman tarkoitusta.

Kaikki ne ovat erilaisia, koska niiden tarkoitus on erilainen ja yhdessä, koska mikään ei tule yksin. Kaikesta tästä vastaa Nuorison Tiedotuskeskuksen valitsema poppoo, Anja Koski, Seppo Iisalo ja Tapio Vapaasalo. Ulkoasun tyyli on Tapio Vapaasaloa.

Kirjakaupasta koko kasa 16 markalla.

Uusi ajankohtaissarja – Seuratkaa tätä merkkiä

sipuli 3

G

MIELIPITEET TULIVAT JULKI — HE VOITTIVAT

Mielipidetutkimuksessmme palkintoa olleet 100 singleä menevät seuraaville: Aila Autere, Hki 71 — Irma Aulanko, Hki 65 — Usko Akkala, Normarkku — Reijo Pilvi, Hyvinkää 2 — Arja Kannisto, Espoo — Anne-Mari Leivo, Laitila — Hannu Saha, Urjala — Eija Mikkonen, Karkkila — Soili Laine, Toukola — Hannu Tapio Horppu, Kouvola — Hilkka Inkeri Ahola, OULU 50 — Erkki Koskinen, Riihimäki — Simo Nurmi, Karakallio — Teemu Kunelius, Kemijärvi — Maire Sorsa, Joensuu — Riitta Ranta, Pennala — Jarmo Kivelä, Lahti — Eira Helenius, Forssa — Jukka Nenonen, Hki 86 — Kalevi Vähäjärvi, Alavojakkala — Leena Yli-Heroja, Kuortane — Jorma Holi, Pieksämäki — Heikki Sauri, Hämeenlinna — Jorma Pohjalainen, Pieksämäki — Olli Peuraniemi, Rovaniemi — Juha Hyökkäri, Ummeljoki — Helena Keronen, Kaltimo — Jukka Karhu, Virkkala — Simo Koivisto, Virkkala — Matti Järvelä, Hämeenlinna — Seppo Pekurinen, Laaksolahti — Pauli Silvola, Outokumpu — Jarkko Kivekäs, Hki 33 — Marja Viinikka, Turku 2 — Pertti Yli-Anttila, Rasila as. — Jarl Blomfors, Hki 10 — Pekka Parikainen, Tampere — Pekka Maurikainen, Haapamäki — Liisa Simo, Utti — Pertti Mäkelä, Rautjärvi — Liisa Leivo, Pieksämäki — Risto Suomela, Alavus — Heikki Ristola, Salla — Erja Simola, Hki 84 — Raija Schirokoff, Parikkala — Hannu Untamo Soini, Hki 16, — Meri-Anna Angelvuo, Naistenmatka — Tuula Laakso, Pyhäsalmi, — Anna Huumonen, Siikajoki — Simo Pietilä, Koskenkorva — Sirkka Hainimo, Heinola — K. Lindgren Hki 73 — Jouko Karjalainen, Kajaani — Mike Williams, Tre 3 — Pentti Härkönen, Sulkava — Kalle Jokinen, Hki 53 — Ritva Justander, Ivalo — Paula Alarauhio, Oulu 53 — Hannele Hulkko, Lahti 2 — Ritva Rantala, Hki 82 — Stefan Bojarew Stockholm — Pekka Virtanen Hki 16 — Jaakko Raselius Hki 92 — Terttu Tervola Turku 2 — Aulikki Ojala OULU 53 — Harri Oksala, OULU — Eino Ollilainen Vaasa — Mikael Karell Hki 44 — Aaro Rantala Tornio — Pekka Autere Hki 53 — Asko Ukkola Lammi — Uolevi Sikilä Turku — Rauni Jaakkola Lahti 3 — Asko Ikkala MUONIO — Jolanda Karttunen Hollola — Helvi Tuominen Hki 17 — Jarkko Saloila Jyväskylä — Armi Kuusinen Pietarsaari — Eero Eerola ROVANIEMI — Auvo Paasonen Hki 16 — Jukka Pirkola Pori — Asko Nakkila, Heinola — Maarit Mensala, Jyväskylä — Esko Oikarinen, Pori — Ritva Vuorela, Lahti — Emma Härkönen ILOMANTSI — Alf Sjögren Hki 71 — Simo Soinila UUSIKAUPUNKI — A. Eerola, Kirkkonummi — Pekka Nissilä, Karstula — Timo Rautiala, Hamina — Pirjo Eloranta Hyvinkää — Veikko Soramäki, Hki 39 — Seppo Arvio Rovaniemi — Sinikka Niinikorpi Säkylä — Markku Kärnä KAJAANI — Meike Siljamäki, Yliskulma — Arja Peltonen, Vantaa Viinikkala — Hessu Palsa, Forssa — Seija Anttila, OULU 53 — Arja Pullinen OULU — Kari Hyvärinen, Turku.

TULE KUVAAN MUKAAN PÄÄSIÄISMATKALLE KÖÖPENHAMINAAN!

Lähtö 26. 3. Paluu 30. 3. -70 HINTAAN 120:-
Tiedustelut puh. 827773.

STUMPIN ERIKOISREPORTAASHI MATKASTA NUMEROSSA!

PIENI PÄÄNVAIVA PIRISTÄÄ

KUVA 1

KUVA 2

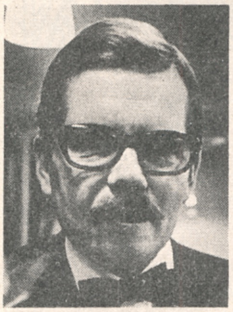
KUVA 3

KUVA 4

KUVA 5

KUVA 6

KUVA 7



KUVA 8

KUVA 9

Tässä palkintokilpailussamme liittyvät ruudukon ratkaisemiseen myös sen ympärillä olevat 9 kuvaa, jotka on tunnistettava ja niistä saadut sanat sijoitettava selityksien mukaisiin kohtiin ruudukossa.

Vaakasuoraan: 1. Kuvassa 1. 5. Kuvassa 2. 8. Kuvassa 3. 9. Laulaja-Matti. 10. Kohuttu tv-näytelmä. 11. Soittajista muodostettu. 15. Sanaharkka. 17. Vietnamin tuntumassa. 18. Vuoriainetta. 19. Esim. Stump. 21. Tuolla tavoin. 23. Kuvassa 4. 27. Kuvassa 5. 29. Näsäviisas. 30. Kuvassa 6+S. 31. Ei iällä pilattu. 32. Veneentekomateriaaleja.

Pystysuoraan: 1. Sai sahalta töitä. 2. Näyttelijöiden kesken suoritettu. 3. Kuvassa 7. 4. Saamelainen. 5. Lumesta muodostunut. 6. Ompelus. 7. Sivun alalaidassa. 12. Horoskooppieläimiä. 13. Pohjanpää. 14. Supertyttö. 16. Kansallisteatterin näyttelijätär. 17. Four Cats'ista mieleen. 20. Kuvassa 8. 22. Onnen tyyssija. 24. Kuvassa 9. 25. Elämän sulostuttaja. 26. Patriarkka. 28. Lentokoneissa.

Lähettäkää ratkaisu 1. 3. mennessä osoitteella: Stump-lehti, Annank. 31—33 C, Helsinki 10. Kuoreen merkitään lisäksi tehtävän tunnus "Ristikko". Oikeinvastanneiden kesken arvomme 10 singlelevyä.

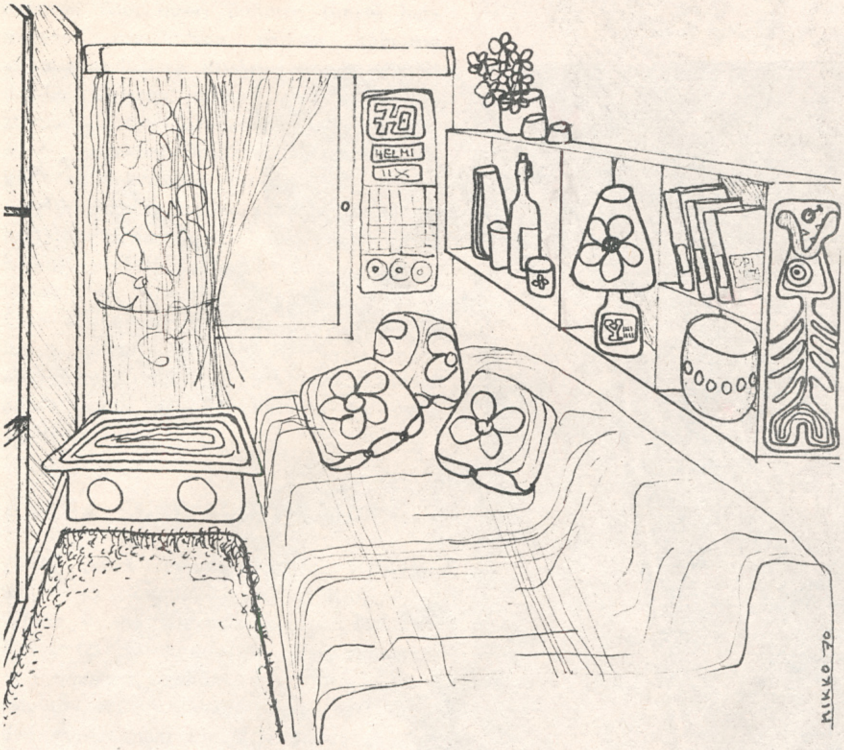
Ratkaisijan nimi: .... Osoite: ....

....

. . . elettiinhän silloin muutenkin jonkinlaisessa pimeydessä
— kun ei ollut hyvää valaisevaa Stump-lehteä.
Elämme nyt nykyaikaa. Mullistavaa ja kiehtovaa.
Stump on aina ajastaan edellä. On hyvä huomata se.
Tule mukaan!
Saat Stumpin erittäin edullisesti. 10 numeroa hintaan 10,50 mk
Irtonumeron hinta on 1,70 mk. Joten tilaamalla Stumpin
säästät 6,50 mk! Tilauskupongin löydät lehden välistä.
Kiitos.

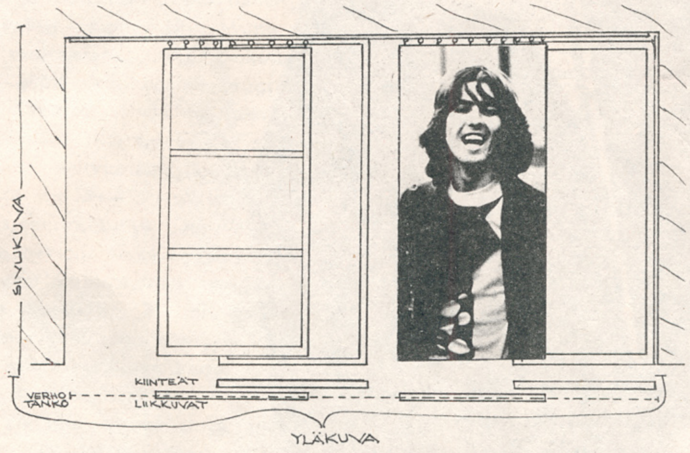
mikko kuoppamäen SISUSTUSVIHJEET

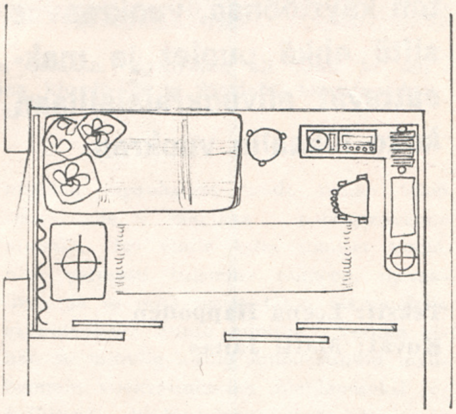
Tunnettu muusikko ja somistaja Mikko Kuoppamäki ratkoo tällä palstallaan lukijoiden sisustusongelmia. Viime kerralla selviteltiin pienen yksiön sisustamista, tällä kerralla otetaan oppia japanilaisista ja jaetaan huone erillisiin tiloihin käyttämällä liukuseiniä.



Tässä pieni, mukava, muusta huoneesta eristetty soppi. Vasemmanpuoleinen seinä on tehty osaksi liukuovista ja osaksi kiinteistä levyistä. Seinän kiinteät osat voidaan tehdä paksummasta rimasta ja verhoilla esim. kankaalla. Liikkuvan osan täytyy olla ohuempaa materiaalia, jotta sitä olisi helppo liikutella.

Liukuoviseinä sivusta ja ylhäältä katsottuna. Liukuovet voidaan rakentaa kuinka pienistä neliöstä tahansa, ja neliöt voidaan peittää esim. pahville liimatuilla julisteilla tai valokuvilla. Seinä on tietysti kaksipuolinen, ja jos toinen puoli huonetta on esim. olohuone, voidaan sen puoleinen seinä esim. maalata yksiväriseksi. Suosittelen kuitenkin valokuvasuurennoksia, joilla voidaan peittää suuria pintoja halvalla.





Liukuovet riippuvat katosta. Kattoon kiinnitetään tavallinen verhotanko, jota pitkin ovet liikkuvat kevyesti. Verhotanko on syytä kiinnittää kattoon lujasti, jotta liukuovet pysyisivät tukevina, kun niitä liikutellaan. Liukuovia kootessa on muuten hyvä käyttää kulmavahvistuksia, esim. ohutta vaneria, ettei niistä tulisi hataria.

Liukuovia voidaan käyttää hyvin moneen eri tarkoitukseen. Niillä voidaan eristää muusta huoneesta esim. "alkovi", makuusyvennys, keittiö tms. Ensi kerralla kerron värien käytöstä, seinäpintojen elävöittämisestä ja siitä, kuinka voit itse tehdä esim. katto- tai pöytälampun. Hei!

Mikko

HULLUT VUOKRAEMÄNNÄT

Ihmisen jokapäiväisiin etuoikeuksiin kuuluu asunto. Ja jos kaikki olisi niinkuin pitääkin, ei tästä arkipäiväisestä aiheesta tarvitsisi kirjoitella, eikä se olisi ongelma kenellekään. Mutta valitettavasti on olemassa kansalaisia, jotka käärivät häikäilemättömästi rahaa toisten ihmisten välttämättömän tarpeen kustannuksella. Silloin syntyy probleema: alivuokralaiskysymys. Eräät hommaavat ison huoneiston käyttöönsä, vuokraavat siitä ehkä puolet ja maksattavat alivuokralaisillaan koko lukaalin vuokran.

Teksti: Leena Happonen
Kuvat: Matti Janas

Tässä tämän tarinamme avainhenkilö: vuokraemäntä. Kuvaaminen oli hieman vaikeata, sillä miespuolisten henkilöiden pääsy sisälle on mahdotonta. Vuokraemäntä itse asuu keittiössä ja pitää seitsemää vuokralaistaan kurissa. Rahantuloa ei voi estää . . .

□ □ □ Etenkin nuorille asuntokysymys on vaikea. Moni kaupungilaisnuori näkee ruusunhohtoisina päivän, jolloin pääsee pois vanhempiensa silmien alta, "omaan asuntoon". Puhumattakaan maalaisnuoresta, joka saapuu kaupunkiin mieli muutenkin täynnä unelmia ja jonka on pakko saada katto päänsä päälle ja joka ei ole tietoinen, mitä asuntokeinottelu on suurkaupungissa. Monet haaveet sortuvat, kun tiukkailmeinen vuokraemäntä latelee säännöt, joita tulee ehdottomasti noudattaa. Loputkin illuusiot katoavat, kun pykäliä aletaan noudattaa: käytäntö ei ole sääntöjen noudattamista vaan paljon pahempaa. Kun nuori ihminen tuntee hermojensa romahtavan parissa kolmessa viikossa sadistisen vuokraemännän silmälläpidon alaisena, mitä hyötyä silloin on alivuokralaisten irtisanomisajan pidentämistä kolmeksi kuukaudeksi. Missä onkaan alivuokralaisen oikeusturva?

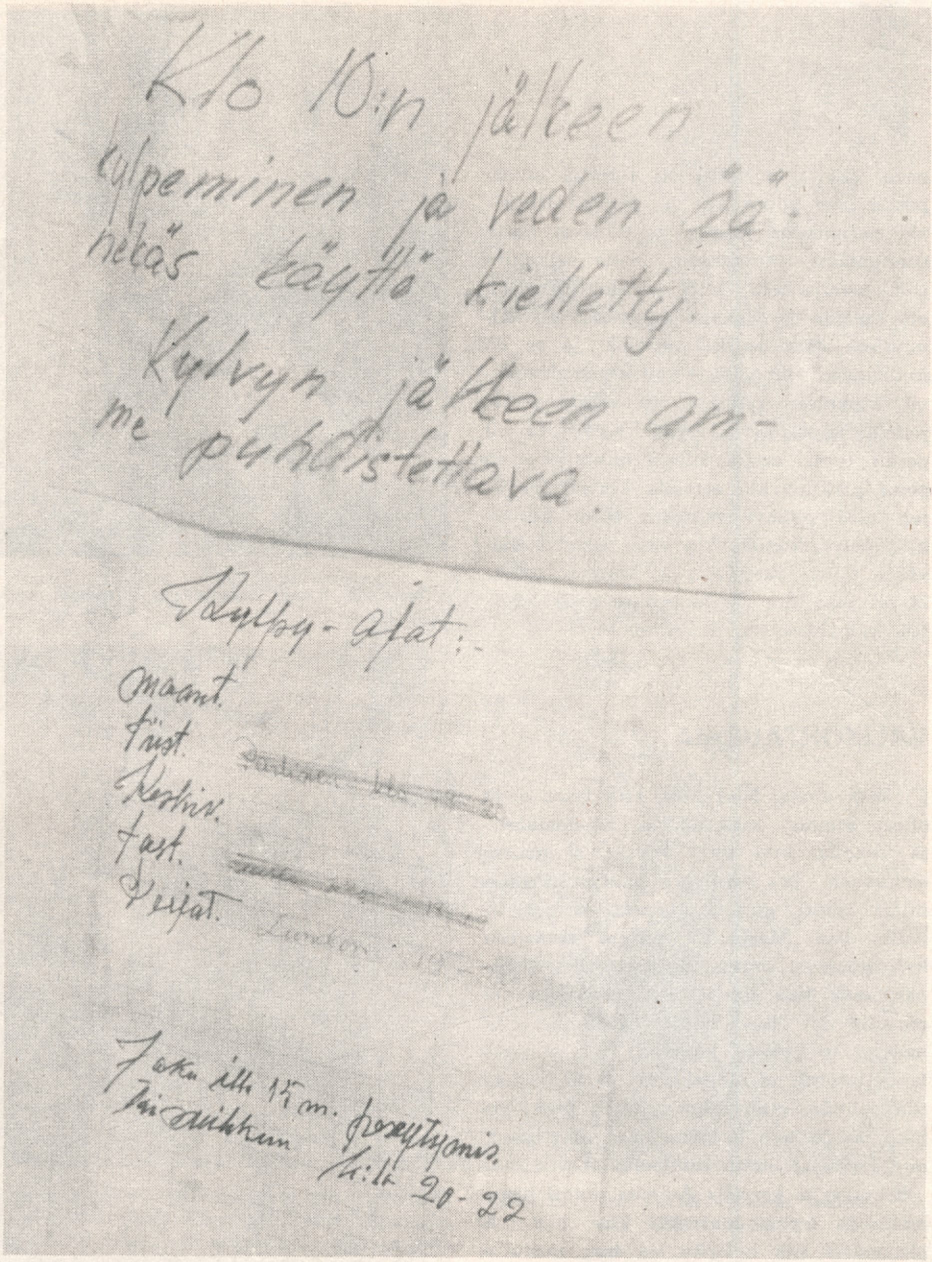
Artikkelimme kertoo kahden alivuokralaistytön tarinan, joka tokko lienee edes kaikkein pahimpia, vaikka heille itselleen tässäkin oli jo vähän liikaa. Mitkä ovatkaan niiden ongelmat, jotka myymäläapulaisen palkalla joutuvat maksamaan samanlaista vuokraa ja sen lisäksi heidän pitäisi vielä syödä, huvitella ja ostaa vaatteita.

ANKEA ENSIVAIKUTELMA

□ 23. päivä elokuuta 1969 oli Helsingin Sanomissa ilmoitus, jossa tarjottiin "1—2 tytölle huone keskustassa puh. 6440XX". Marja (21) ja Anne (20), yo-merkonomeja, toimessa valtion virastoissa olivat asunnon etsimispuuhassa. Anne sai yhteyden vuokraajaan klo 9 ja häntä pyydettiin soittamaan uudelleen klo 11, jolloin hän saisi tietää osoitteen, mihin hänen pitäisi välittömästi saapua. Niin Anne tuli annettuun osoitteeseen, Fredrikinkatu 32 A:han ja alkoi kuulustelun tuntuinen keskustelu. Otettiin selvää koulusivistyksestä, työpaikoista, harrastuksista, ystävistä ja muusta yksityiselämästä. Ensivaikutelma vuokraemännästä oli vähemmän mukava, vanha, hermostunut, jatkuvasti Klubia polttava nainen, jonka kysymykset tulivat kokeneen kuulustelijan tyylillä.

Vuokraksi ilmoitettiin 200 mk, mieluummin otettaisiin yksi kuin kaksi — kahdesta on aina kaksinkertainen harmi — miesvieraita ei suvaita lainkaan, "... talonmies kun on niin hirveä mies, puuttuu heti asioihin, jos jotain näkee..."

Jostain syystä Annen antamat tiedot ystävättärestään ja itsestään tyydyttivät vuokraajan toiveita niin paljon, että he saivat luvan tulla asumaan. Ennakkoa maksettiin 50 mk, ja elokuun lopussa heidän piti tulla vielä käymään ja sopimaan lopullisesti asiasta.



Nämä julisteet on kiinnitetty kylpyhuoneen seinään. Kylpyaika oli tunti ja sen ajankohta tarkoin määrätty: Annella tiistaina klo 19—20 ja Marjalla torstaina klo 18—19. Silloin oli kylvettävä, sopi aika tai ei.

ASUNNOSSA OLESKELU SUOTAVA VAIN VUOKRANMAKSUPÄIVÄNÄ

Marja ja Anne kävivät vielä katsomassa yhdessä asuntoa ennen syyskuun alkua. Vuokraemännän tyyli oli sama, mikä pisti kyllä hiukan ajattelemaan uuden asunnon etsimistä. Mutta kun asuntopula oli niin vaikea juuri syksyllä, niin... tytöt päättivät muuttaa Fredalle. Kun Marja ja Anne syyskuun ensimmäisenä muuttivat vajaat 14 m² käsittävään boxiin, he saivat kuulla jälleen kerran kaikki säännöt. "Veden äänekäs päästäminen klo 22 —7 välillä kielletty, miesvieraita ei sitten missään tapauksessa tuoda tämän talon sisäpuolelle, tavatkaa poikaystävänne muualla. Jos elätte kuin ihmiset täällä, niin varmasti tulemme toimeen, moraalinne ja se mitä teette talon ulkopuolella ei tietenkään kuulu minulle." Vaikka eihän se minulle kuulu muodostuikin myöhemmin vuokraemännän mielilauseeksi jokaikisessä keskustelussa, kun hän ensin oli puuttunut tyttöjen yksityisasioihin. Lisäksi annettiin ensimmäisenä päivänä ymmärtää, että yleensä vieraitten tuominen ei olisi oikein suotavaa ja se taas, että tytöillä oli aika paljon harrastuksia ja muita pikkumenoja oli "oikein mukavaa, vähemmänhän olette täällä vetelehtimässä ja juoksemassa huoneenne ja kylpyhuo-

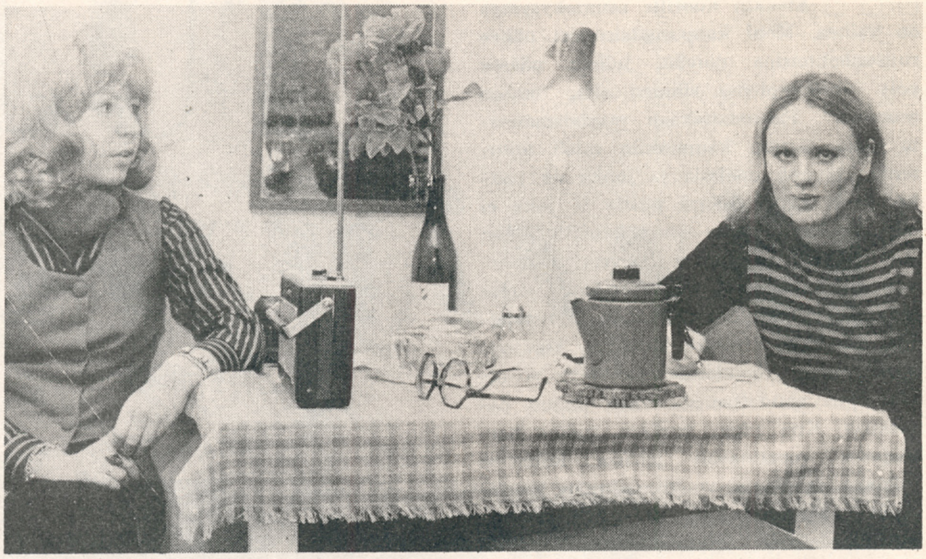
neen väliä", ja sekin oli tytöissä oikein positiivinen piirre, että he yleensä lähtisivät perjantaina maalle ja tulisivat vasta sunnuntaina. Muutenkin asioita seliteltiin sillä tavalla, että tytöt lopulta tajusivat, että heidän läsnäolonsa asunnossa oli toivottavaa vain yhtenä päivänä, ja se oli kuukauden viimeinen — vuokranmaksupäivä. Etukäteen tyttöjen piti varata päivä, jolloin he käyvät kylvyssä. Kylpyaika oli peräti tunti, mutta silloin olikin sopivaa pestä pikkupyykki samalla kertaa. Tyttöjen olisi pitänyt määrätä tämä kiinteä kylpypäivä, kummankin vielä samaksi päiväksi. Olisi joustavampaa. Muuten tytöillä oli joka ilta 15 minuuttia aikaa käyttää kylpyhuonetta iltapuuhiinsa.

VÄLIKOHTAUKSIA

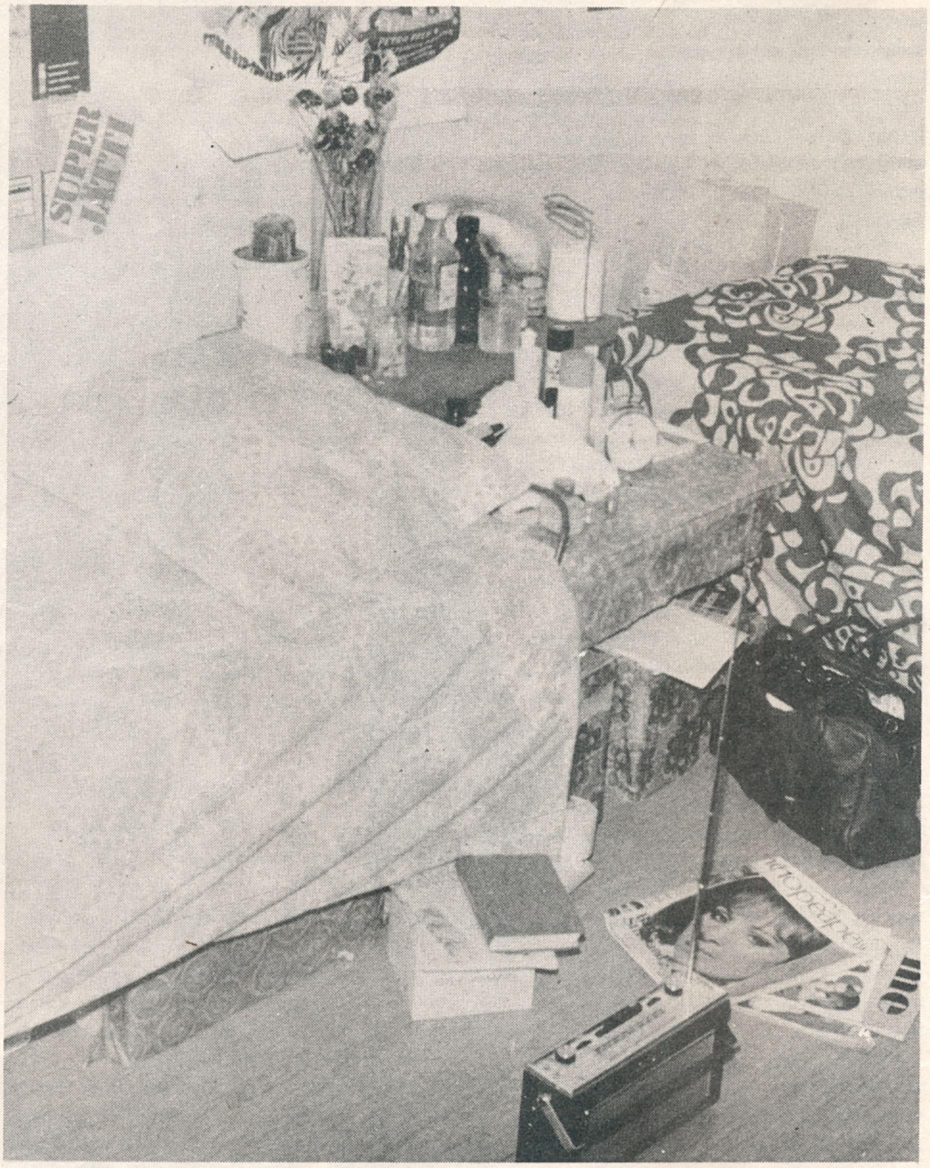
□ Heti aluksi kävi ilmi, että tytöt eivät olleet kunnon vuokralaisia. Ensimmäisellä viikolla, kun tytöt tulivat 23 maissa elokuvista ja yrittivät mahdollisimman hiljaa hiipiä omaan huoneeseen pimeän hallin läpi, Marja löi päänsä avoimeen kylpyhuoneen oveen. Samassa silmän räpäyksessä tuli hurjistunut vuokraemäntä paikalle ja alkoi sättiä: "Mitä helvetin meteliä te pidätte keskellä yötä, minkälaisia ihmisiä te olettekaan". Asiaa yritettiin selittää, ettei ollut tyttöjen vika, jos joku on jättänyt kylpyhuoneen oven auki, mutta sitä ei otettu kuuleviin korviin.

Seuraavalla kerralla Annelta putosi hammasharja kylpyhuoneessa, kun hän oli pistämässä sitä hyllylle. Ja taas uusiutui sama näytelmä. "Mikä piru te oikein olette, kun ette anna ihmisten nukkua, ettekä Te osaa elää ollenkaan toisten kanssa?" Tyttöjen kohdalla molemmat kerrat päättyivät katkeraan itkuun, he eivät voineet tajuta moista epäoikeudenmukaisuutta.

Samalla viikolla valitettiin kylpyhuoneen märkyydestä, mikä ei ollut tyttöjen kastelema, pyykkien liottamisesta. Vanha rouva väitti, että pyykit olivat lionneet monta päivää, vaikka ne olivat olleet vain yön. Saatiin oppitunteja ovien sulkemisesta, hanan kiertämisestä ja ties mistä. Lisäksi tytöt kuulivat opettavaisen tarinan kuopiolaisesta opettajattaresta, joka oli niin hyvä vuokralainen, että häntä tuskin huomasi, kulki ovissakin niin hiljaa, ettei edes tiennyt: koska tämä tuli ja meni. Mutta tyttöjen menot tiedettiin. Kun Anne tuli kerran puoli seitsemän aikaan illalla töistä, vuokraemäntä tuli



Marja ja Anne viettämässä viimeisiä hetkiään huoneessa, josta muodostui heille painajainen.



14 neliömetrin ahtaasta huoneestaan tytöt joutuivat maksamaan vuokraa 200,— kuussa. — Ainoa päivä kuukaudesta, jolloin meitä pidettiin ihmisinä, oli vuokranmaksupäivä. Anne ja Marja kertovat...

tiedustelemaan, kuinka hän vasta siihen aikaan tulee ja missäs tyttöystävä on. Kaikki menot ja tulot tyttöjen kohdalla tiedettiin minuutilleen. Jatkuvasti Marja ja Anne tunsivat olevansa alivuokralaisia eivätkä ihmisiä.

KYSEESSÄ VARSINAINEN KOLHOOSI

□ Oli tosiaan kumma, että vuokraemäntä pystyi seuraamaan niin tarkkaan kaiken, sillä huoneistossa asui kaikkiaan 8 ihmistä, 7 vuokralaista ja rouva itse, joka söi ja nukkui keittiössään ja jolla keittiön lisäksi oli käytössään olohuone. Muut huoneet, vajaat 100 m² hän oli vuokrannut 7 vuokralaiselleen. Toisia vuokralaisia ei esitelty; kuusi ja puoli kuukautta kestäneenä vuokra-aikanaan tytöt eivät tutustuneet yhteenkään muuhun asukkiin. Jos joskus eteisessä jonkun näki, ei häntä oppinut tuntemaan, sillä halli oli yleensä aina pimeänä. Kuitenkaan ei Marjalla ja Annella ollut avainta omaan huoneensa oveen. Vuokraemännän vaatimus siitä, että kylpyhuoneessa ollessaan ei ovea saisi sulkea, tuntui tytöistä tätä taustaa vasten hieman epämieluiselta. Ei olisi kovinkaan mukavaa, kun joku tuntematon ihminen avaisi oven hetkellä kuin hetkellä. Ja tätä sääntöä tytöt rikkoivat, he lukitsivat kylpyhuoneen oven olessaan siellä.

HAJOITA JA HALLITSE PERIAATE

□ Vähitellen alkoi tytöistä tuntua, että hermot eivät kestä tällaista elämää. Tammikuun puolella saatiin kuulla lähes joka päivä jostain. Aina syy oli heissä, oli kylpyhuoneessa tapahtunut sitten mitä tahansa. Eniten alkoihin harmittaa se, että jonkun muun pyykit lojuivat ensin monta päivää kylpyhuoneessa ja sitten yhtä monta päivää narulla. Sai nostella toisten vateja kylpyammeesta ja ottaa suihkua toisten vettä tippuvien pyykkien alla. Toisten vaatteet roikkuivat kylpyhuoneessa päiväkausia, mutta kun tytöt jättivät astiat pesuvatiin noin tunnin ajaksi, ryhtäsi vuokraemäntä huoneeseen ja määräsi heti pesemään astiat, kukaan ei kuulemma uskaltaisi mennä muuten kylpyhuoneeseen.

Tytöt puolestaan olivat jo useampana yönä heränneet siihen, että joku tuli ovesta melkoisella kolinalla, syöksi oksentamaan ja päästi vettä tosi lujaa. Sitten eräänä iltana, kun Anne muuten jo käytyään kylpyhuoneessa meni 22.30 hakemaan teevettä ja oli poistumassa huoneeseensa, ryntäsi vuokraemäntä heti paikalle ja tahtoi tietää, miksi hän ei ollut hakenut vettä aikaisemmin. Anne arveli, ettei tämä häirinnyt ketään, jos haki tähänkin aikaan, kellohan ei ollut vielä hirveän paljon. "Häiritsi tai ei, mutta kun minä sanon, että ei, niin ette varmasti hae vettä." Pari päivää myöhemmin Anne oli taas hakemassa vettä, hän muisti kyllä varoituksen, mutta hän ei ollut saanut kulkemaan kahvipannua varsinaisella kylppärivisiitillään, kun oli pyyhe, hammasharja ja muita tavaroita käsissään. Silloin sammui valo kylpyhuoneesta. Ja oven takana oli hurjistunut vuokraemäntä, sadistinen kiilto silmissä ja käsi valmiina lyömään. "Mitä helvetin perkelettä Te piru oikein kuhnitte ja hiippailette sen kipponne kanssa, eikö Teille ole sanottu jo kerran siitä, onhan jo piru ettei ihminen usko..." Ja sitä tuli vaikka kuinka... Tytöt järkyttyivät melkoisesti moisesta purkauksesta ja loppujen lopuksi ratkesivat huoneessaan puolihysteeriseen nauruun. Kello oli 22.20 eikä Annen vedenotto varmasti häirinnyt ketään, toinen asia oli sitten vuokraemännän omakiroilu ja sadattelu. Silloin saatiin taas vuokraemäntä huoneeseen — hänellä oli muuten tapana tulla huoneeseen yleensä koputtamatta. "Mitä pirun nauramista tässä on?" Tyttöjenkään mielestä ei tosiaan ollut, mutta kun muutakaan ei voinut. Yritettiin taas perustella molemmin puolin tapahtunutta ja kumpienkin oikeuksia. Asia ei tietenkään selvinnyt. Tytöt ihmettelivät eniten sitä, ihmettelevät vieläkin, miksi joku toinen sai rytisyttää ovia yöllä ja oksennella, kun toisia kohdeltiin näin... Yhden vastauksen he saivatkin: oksentaminen on luonnollinen ääni, ja ne sallittaisiin, ja sitä paitsi tytöllä oli ollut kuulemma vaikeaa. Mitenhän olisi käynyt, jos Marja ja Anne olisivat... heilläkin oli vaikeaa. Loppujen lopuksi tytöille jäi epäselväksi omat ja toisten oikeudet, koska koko ajan vakuutettiin, ettei ketään sorreta tai puolustella. Ja niin jäi vain yksi mahdollisuus, joka selvitti tilanteen. Marja ja Anne sanoivat itsensä irti asunnosta — kirjallisesti. Siinä tilaisuudessa yritettiin taas keskustella eli vuokraemäntä yritti. Ei suorastaan pyytänyt jäämään, mutta sanoi asioiden selviävän puhumalla. Mutta oltiinhan sitä jo yritetty — puhumista. Toivottavasti seuraavaksi löytyy kuopiolainen opettajatar, mutta pelkäämme, että seuraavien kanssa hän joutuu ojasta allikkoon. Marja ja Anne kuitenkin muuttavat vaihteen vuoksi alivuokralaisiksi erään nuoren parin luokse. Paljon paremmin ehdoin. Nyt heille on ainakin luvattu ihmisen oikeudet ja toivottavasti ne ovat myös käytännössä sitä. Mutta kuinka paljon jääkään jäljelle alivuokralaisia, joita kohdellaan täysin mielivaltaisesti ja joiden on alistuttava, koska asuntoja ei ole.

Tässä tyttöjen keittomahdollisuus: pöydällä kahden lautasen päällä olevalla aparaatilla he keittivät kahvinsa. Väitti vuokraemäntä joskus, että sillä voisi laittaa ruokaakin, mutta ei se oikein tahtonut onnistua...

MIELIPITEET TULIVAT JULKI

Viime numerossa julistimme suuren mielipidetutkimuksen kaikille lukijoillemme. Se sai suopean vastaanoton — ja vastauksia tuli lähes 1400 kappaletta. Niistä saa jo melko hyvän kuvan lukijakunnan rakenteesta ja mielipiteistä.

Mielipidetutkimukseen vastanneiden keski-ikä oli 18,3 vuotta. Siinä on siis tapahtunut melkoista nousua parin viime vuoden aikana. Vastanneista oli tilaajia 57 % ja irtonumero-ostajia 43 %. Samaa lehteä luki keskimäärin 6,1 henkilöä. Meitä stumppilaisia on siis jo yli 200 000!

Vastanneista oli koululaisia 51 %, työssä käyviä 27 %, opiskelijoita 19 % ja työttömiä 2 %. Lintsarin ilmoitti ammatikseen yksi prosenttia vastanneista.

Ja sitten mielipiteisiin:

Liikaa oli juttuja eräiden mielestä seuraavista aiheista: 1. Suomalaisista iskelmätähdistä ja varsinkin ns. listatähdistä (T. Kansa, P. Kaunisto jne.) (25 %), 2. Pornojuttuja (11 %), 3. suomalaisten juopottelu, sikamainen käytös yms. (8 %). Suurin osa vastaajista kuittasi sarakkeen vastaamalla, ettei Stumpissa ole mitään liikaa.

Liian vähän oli juttuja mm. seuraavista aiheista: 1. Ulkomainen pop-musiikki (17 %), 2. Kotimaisista yhtyeistä (11 %), 3. Muodista (8 %), 4. Elokuvista ja näyttelijöistä (7 %).

Suosituimpia erikoistoivomuksia olivat sanaristikko, novellit ja värikuvat. Sanaristikko löytyy sivulta 15 ja novellikilpailu julistetaan sivulla 21. Toiveet siis täyttyvät. Ja jokaisessa numerossa on vähintäin neljä värikuvaa.

Viime numeron suosituimmat jutut olivat:

1. Miksi Anja ja Harri tappoivat itsensä? (36 %)
2. Seppo Seipään ihmeelliset seikkailut Kanarialla (32,7 %)
3. Kirka keikalla Ruotsissa (28,0 %)
4. Popista puheenollen (19,8 %)
5. Kirotun kallis show-elämä (15,9 %)
6. En finne igen (15,3 %)
7. Automaatti ei sovi härmäläisille (12,1 %)
8. Horroskaappi (11,7 %)
9. Stinan tie tähtiin (9,9 %)
10. Mikko Kuoppamäen sisustusvihjeet (8,5 %)

Mielipidekupongeista poimimme muutamia kehuja, haukkuja, toivomuksia ja kehotuksia:

Lisää nuorten kuluttajavalistusta — enemmän huumausaineiden vastaista propagandaa — kirjoittakaa koulun paskaisuudesta — skrivauskilpailu olisi kiva, yleensäkin lukijat saisivat ottaa enemmän osaa lehden tekoon — älkää koskaan sortuko täyttämään Stumppia pelkillä lässynlässyn täytejutuilla, kuten muut nuortenlehdet tekevät — erikoistoivomus: että tulis kesä pian — repikää alas naistenlehtien pumpulimaailmaa — LP-katsaukseen enemmän levyjä — lisää juttuja Frederikistä — funtsatkaa vastuutanne kasvattajina — varatkaa oma palsta niille vanhanaikaisille vanhemmille, jotka lähettää niitä kirjeitään sinne — ammatinvalinnan opastusta — enemmän tilaa Seppo Bruunille — toivottavasti uusi päätoimittaja ei saa vatsahaavoja — juttuja eri maiden nuorisosta — juttuja hipeistä ja helvetin enkeleistä — kotimaisista listalaulajista enemmän juttuja — liikaa paljaita kuvia — pop-asioista liikaa juttuja — liian vähän juttuja rautaisista bändeistä — mainoksia on liikaa — mainoksia on sopivasti — juttua poliittisista nuorisojärjestöistä — Horroskaappi on hurjan hyvä — konserttiarvosteluja — täällä pohjan perukoillakin olis kiva tietää vähän enemmän muodissa olevista vaatteista jne.

Kiitämme kaikkia vastaajia aktiivisuudesta ja huomautamme jälleen että Stumppiin voi milloin vain lähettää omia mielipiteitään ja ehdotuksia, jotka koskevat lehden sisältöä. Kun kaikki lukijat kantavat oman kortensa kekoon, pystymme tekemään entistä parempaa ja täysipainoisempaa lehteä.

Mielipidetutkimuksessa palkintoina olleet 100 singlelevyä on myös arvottu. Onnellisten voittajien nimet löytyvät sivulta 14. ☐

TIMO TOIVONEN

NYT PÖYTÄLAATIKOT AUKI!

Sinustako uusi Pentti Saarikoski, Marja-Leena Mikkola, Eeva Joenpelto tai Hannu Salama? Nyt on Sinun tilaisuutesi!

Lukuisista pyynnöistä johtuen olemme päättäneet pitää novellikilpailun, jossa kunnostautuneiden nuorten kirjailijoiden tuotteet julkaistaan STUMPissa tämän vuoden kuluessa.

Älä siis enää hautaa teoksiasi pöytälaatikkoon, vaan lähetä ne STUMPpiin. Samalla voit saada pienen rahapalkkion palkaksi vaivoistasi.

Novellien tulee olla pituudeltaan 6—8 konekirjoitusliuskaa. Aihe olkoon mikä tahansa, mutta ensi sijassa julkaistaan ne, jotka liittyvät jokapäiväiseen elämään ja jotka ovat rentouttavaa luettavaa.

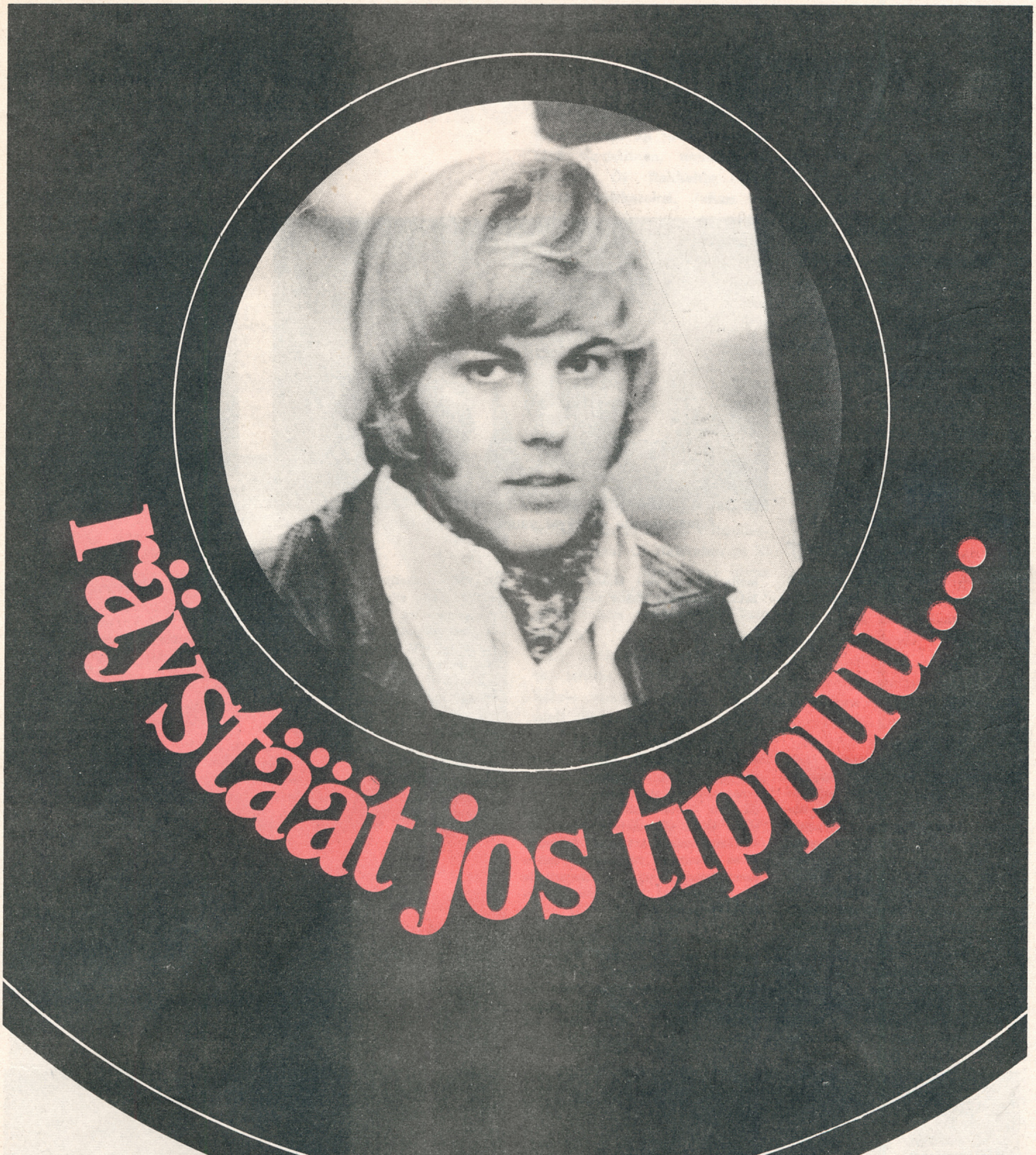
Novelleja voi lähettää toimitukseen pitkin kevättä. Ensimmäisen novellimme tarvitsemme jo ensi numeroon, joten pitäkääpä kiiretä.

Samalla kertaa voi lähettää useampia novelleja. Niitä ei kuitenkaan saa lähettää muun toimitukselle tarkoitetun postin yhteydessä, vaan ne on suljettava erilliseen kuoreen ja varustettava tunnuksella: Novellikilpailu.

Palautamme novellit, joita emme kelpuuta julkaistaviksi, vain siinä tapauksessa, että ne on varustettu palautuspostimerkillä.

Jokaisesta julkaistusta novellista maksamme palkkiona 40 markkaa julkaisemisen jälkeen. Toimitus pidättää itselleen oikeuden muokata novellien kieliasua ja pituutta tarpeen mukaan.

Ja sitten vain kirjoituskoneen ääreen tai pöytälaatikolle! Romantiikkaa, jännitystä, surua, iloa, kyyneleitä, kaipuuta, eronhetkiä, laineiden liplatusta ja purevaa pakkasta. Leppoisaa luettavaa. ☐



DANNYN UUSIN SUPERSINGLE

TUOTANTO

Vesimiehen aikaan

Vesimiehen aikaan helmikuun alussa pistäydyimme Aquarius-klubilla. Ulkoa päin katsottuna klubi ei paljon houkuttele, vanha ränsistynyt puuhökkeli melkein Tampereen keskellä. Siitä vaan kylmät eteisen raput ylös ovelle kolkuttelemaan. Ovimies kysyy: "Onkos korttia?" Jos on, niin hyvä, pääsee sisään.

Aquariuksella on täysi vauhti päällä joka ilta.

Hairista tuttu Jojo, yksi klubin vetäjistä, hajoitti ainoan tangolevyn.

KLUBI KLUBIEN JOUKOSSA

☐ Uusin yrittäjä klubien alalla Tampereella on juuri tämä Aquarius. Sen varsinainen perustaja on Tampereen Pop-Teatteri, joka tuli kuuluisaksi Hairillaan. Kun Pop-Teatteri ei yksin voinut virallisesti perustaa klubia pyydettiin mukaan Tampereen ortodoksit, joiden teatterikerho Pop-Teatteri edelleenkin virallisesti on, ja Tampereen Yliopistossa toimiva maakuntakerho Karjalaiset. Näin saatiin klubi.

Muista klubeista Aquarius eroaa lähinnä sisustukseltaan ja musiikiltaan. Pop-Teatterin vaikutuksen huomaa kaikkialta. Musiikki on pelkkää poppia. Yksi tangolevykin kerran oli, mutta J o j o, yksi klubin vetäjistä, katsoi parhaaksi rikkoa sen.

"HIPPIEKERMAA"

☐ Jutuntekopäivänä Aquarius oli tavallista hiljaisempi. Syyksi mainittiin erään oikein kapakan ilmaiset vapaanasunopiskelijatanssit. Aquarius on joka päivä auki puoli yhteen. Meno alkaa olla parhaimmillaan siinä kahdentoista korvissa. Aquariuksessa ihmiset viihtyisivät vaikka aamukolmeen, mutta ne naapurit ja ne viranomaiset eivät aina ymmärrä ilonpitoa.

Aquariukseen pääsee klubikortilla, jonka joutuu kuukausittain uusimaan. Tähän mennessä jäseniä on ilmaantunut jo yli neljä sataa, mikä on huomattavasti enemmän kuin sisään kerralla mahtuu. Kortin taas voi hankkia, jos kuuluu Pop-teatteriin tai omistaa opiskelijakortin. Klubin jäsenistö on siis kirjava sekoitus teatteriporukkaa ja opiskelijoita. Pop-teatterilaisen useimmiten erottaa siitä, että sillä on noussut päähän muukin kuin keskikalja.

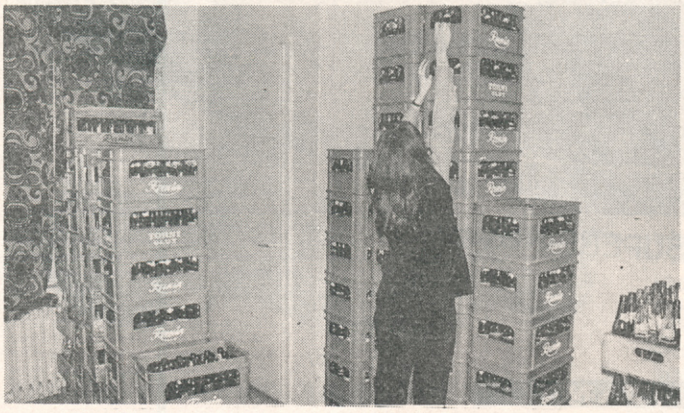
M a t s u kävi vähän väliä esittämässä toimittajillemme, että täällä käy Tampereen hippiekermaa ja muutenkin kermaporukkaa yleensä. Hippie-aatteen raiskaava juliste baarin seinässä kertokoon sekin puolestaan: I'll do anything for money — even work. (Teen mitä tahansa rahasta — jopa työtä).

Matsulla on tainnut nousta päähän vähän muukin kuin kalja: hän kertoi, että Aquariuksella käy vain eliittiporukkaa . . .

MIELLYTTÄVÄÄ JA EPÄMIELLYTTÄVÄÄ

Klubi on selvästi popparijengien mieleen ja miksei olisi. On tilaa, on pöytiä ja tuoleja riittämiin, hauskat somisteet, hyvää musiikkia. Seuraavaksi hankittaneen parempaa äänentoistolaitteita, valokoneita, uusia levyjä . . . Nykyisellään Aquarius tuottaa ainakin sen verran kuin on kustannuksia, välillä vähän enemmänkin.

Yhä useammat ovat ottaneet Aquariuksen omaksi klubikseen ja istuskelevat siellä lähes joka ilta. Aina on kuitenkin joukossa uusiakin naamoja ettei ihan kyllästy. ☐



Keskikaljaa tuhoutuu Aquariuksella suuria määriä.

Turhia estoja ei tunneta.

KUOPPAMÄKEÄ JÄILLÄ

Jukka Kuoppamäki, Laulaja, säveltäjä, sanoittaja. Nimi jolle vielä vuosi sitten hymyiltiin. Tänään ei hymyile enää kukaan. Jukka on nyt tunnettu ja tunnustettu. Vilkaisu Listalle kertoo sen.

□ Viime vuosi oli Jukka Kuoppamäelle todellista juhlaa. Jukan oma laulu Ei Milloinkaan oli Listalla melkein koko vuoden. Sitten tuli Katri-Helena ja Jukan säveltämä Ei Kauniimpaa. Ja jotta menestys olisi täydellinen, nousi Päivi Paunun Oi Rakkahin vielä Listan kakkoseksi. Jukan sävellys sekin.

Jukka on lehtimiehen ihannehaastateltava. Ei tarvitse paljon tiukata, tarinaa tulee kuin liukuhihnalta. Mies on vuosien varrella oppinut nämä haastattelutouhut...

Jukka näyttää hieman ylpeillen uutta LP:tään. "Jukka Kuoppamäki On The Rocks", lukee kannessa. Kuoppamäkeä jäillä. Siinäpä todellinen coctail!

Koko LP on Jukan omaa käsialaa. Kahdestatoista sävelmästä vain kaksi on entuudestaan tuttua: Oi Rakkahin ja Ei Kauniimpaa. Muut ovat aivan uutta tuotantoa. LP:ltä löytyy myös Jukan uusin single "Vain elämää".

LP on kovan työn tulos. Sitä tehtiin studiossa melkein kolme viikkoa. Rahaa levytys nieli lähes 20 000 markkaa.

— Levy on eräänlainen kokeilu, pallo Suomen kansalle. Jos se ottaa pallon vastaan, teen lisää LP:eitä, vaikka niiden tekeminen maksaakin paljon enemmän kuin singlejen, Jukka sanoo.

LP on samalla tulikaste Jukan taustayhtyeelle Candylle. Levyn kakkospuolen musisoinnisa vastaa nimittäin kokonaan Candy. Se sama yhtye, jonka bassorummussa on suuri sydämenkuva ja siinä teksti: Stina.

Kansainväliset markkinat mielessä

□ Jukka kertoo, ettei hän koskaan sävellä sanan varsinaisessa merkityksessä. Ei hän istu pianon viereen ja rupea hakemaan kauniita kuvioita.

Jukka säveltää silloin, kun ajaa autoa, juo kahvia, liikkuu kadulla, katselee televisiota. Sävelmät ovat ikäänkuin ilmassa, ne tulevat huulille milloin ja missä tahansa.

— Olen menettänyt monia varmoja menestyskappaleina, koska en ole pitänyt kynää ja paperia aina mukanani. Sävelet täytyy merkitä muistiin heti, kun ne tulevat huulille. Muuten ne unohtaa helposti, Jukka sanoo.

Kansainväliset sävellysmarkkinat kiehtovat Jukkaa kovasti. Hän ei ymmärrä, miksi suomalainen säveltäjä ei voisi menestyä ulkomailla siinä missä joku muukin. Pitää vain uskaltaa yrittää.

— Bäckmanin Risto (Jukan levy-yhtiön johtaja) sanoi mulle, kun tilasi melodiaa Päivi Paunun seuraavaa singleä varten, että tee siitä nyt sellainen, että voidaan tarjota Mary Hopkinillekin. Saapa sitten nähdä, kuinka käy, melodia ainakin on mukiinmenevä, Jukka kertoo.

Älä kasva isäksi koskaan

□ Maaliskuun alussa Jukka lähtee Candynsä kanssa kuukauden mittaiselle muotishowkiertueelle. Shown nimenä on: Älä kasva isäksi koskaan.

— Se on aivan uudentyyppinen muotishow, jossa on jonkin verran vaikutteita Hairista. Esitämme siinä 12 kappaletta, jotka olen säveltänyt vartavasten tätä kiertuetta silmälläpitäen. Myöhemmin se luultavasti esitetään myös tv:ssä, Jukka kertoo.

Jukalla on monta rautaa tulessa. Työn alla on parhaillaan myös musikaali Tampereen tai Helsingin Pop-teatteria varten. Silti Jukka sanoo, että säveltäminen on hänelle vain harrastus ja keikat päätyö.

— Ei säveltämällä ansaitse Suomessa juuri mitään. Ainoastaan jonkin verran nimeä saa palkakseen, jukka toteaa.

Ensi kesänä Jukka kiertää maamme tanssilavoja tavalliseen tapaan. Mitään showta hän ei aio muiden suuruuksien tapaan panna pystyyn.

— Kokoan shown aikaisintaan kesällä -71. Ideat ovat jo valmiina. Mun mielestäni shown pitää todella olla show ennenkuin sen tarjoaa yleisölle. Ei ole mitään järkeä palkata taiteilijoita vain laulamaan laulun toisensa jälkeen. Showssa pitää olla muutakin kuin laulua, Jukka sanoo. □

Timotee

MIKSI Helenalta AINA HELTIÄÄ?

”Voi rakas, minä tiedän miten kipeästi sinä tarvitset minua”, hän sanoi pusertaen lantionsa pojan reittä vasten, ”ja minä tahtoisin, että se olisi täydellistä. Tule minun makuuhuoneeseeni keskiyöllä”, hän sanoi taas ja lähti peräytymään toinen käsi poikaa kohti ojossa, ja hän meni takaovesta sisään — kaikeksi onneksi, sillä juuri sillä hetkellä työntyi kadulta herra Christianin suuri Plymouth.”

(Southern-Hoffenberg: Candy)

Teksti:
JOHAN AF VENUSBERG

□ □ □ Tehän tunnette ainakin isojen poikien puheista tuon tyttölapsityypin, joka antautuu hyvästä sydämestään yhdelle jos toisellekin.

Sanotaan häntä vaikka Helenaksi.

Helenan ei välttämättä tarvitse olla niin sanottu huono nainen, vaikka hänet tavattaisiin samana kesänä kymmenen eri pojan teltasta. Tai vaikka hän lähtisi joka ikisistä tanssiaisista erilaiseen autoon.

Helenan ei myöskään tarvitse olla niin kutsuttu nymfomaani. Se tarkoittaa naista, joka haluaa aina ja milloin vain olla miehen kanssa.

Mikä Helena sitten on?

Sanoimme jo, että Helena on hyväsydäminen.

Tarkoitamme tällä sitä, että Helenalla ei ole sydäntä sanoa ei.

Helena ei halua pahoittaa kenenkään mieltä. Mutta vastaavasti hänen mielensä pahoittuu vähän väliä.

Helena uskoo jopa ikuiseen, suureen rakkauteen. Mutta niin eivät tee ne pojat ja miehet, jotka käyttävät häntä hyväkseen ja puhuvat hänestä selän takana pahaa.

MISTÄ HELENAN LÖYTÄÄ?

☐ Helena liikkuu siellä, missä on muitakin nuoria. Hän on yleensä vilkas ja seurallinen, niin että hänet pian huomaa ja erottaa joukosta.

Helenan tapainen tyttö hakeutuu usein vähän hiljaisempien poikien seuraan, vaikka hän itse yleensä onkin luonteeltaan toisenlainen. Hakeutuu on oikea sana, sillä Helenasta tuntuu usein, että tuo ujo poika juuri tuossa tarvitsee jonkun, jonka kanssa puhua.

Siinä Helena useimmiten onkin oikeassa. Löysipä Helena tuon pojan sitten tanssisalin nurkasta tai nojaamassa nakkikojuun, poika huomaa pian, että tässä on tyttö kuin luotu häntä varten.

Ja niin poika kiilaa Helenan mukaan kuin takiainen ja Helena antaa sen tapahtua.

Poikahan vaikuttaa siltä kuin tarvitsisi ystävän . . .

MINKÄ ARVOINEN ON YSTÄVYYS?

☐ On aivan totta, että poika tarvitsee ystävän, mutta usein hän ei ole kypsä ottamaan vastuuta tästä ystävyyssuhteesta.

Hän on itse saattanut olla syrjässä niin sanottujen menestyvien naissankareiden poluilta. Hän ei yleensä ole onnistunut kovin hyvin tyttöjen kanssa. Ja nyt hän haluaa ottaa ilon irti niin kuin se vain on mahdollista.

Tai — jos poika onkin vanha tekijä ja hyvin ovela — hän tekeytyy onnettomaksi ja saa Helenan säälimään itseään. Kukapa olisikaan helpompi vietellä kuin Helena joka uskoo kaiken, mitä tuo pitäjänromeo kertoo.

— Minä en oikeastaan tiedä, haluatko sinä edes olla minun kanssasi kun . . . äh, ei puhuta siitä, sanoo poika.

— . . . kun mitä? Kerro! utelee hyväsydäminen Helena.

Ja poika kertoo ummet ja lammet kunnes saa Helenan kuiskaamaan korvaansa:

— Minä ainakin pidän sinusta!

Ja sen jälkeen tekijämies tietää mitä tekee.

MITÄ HELENASTA PUHUTAAN?

☐ Kun sanoimme, että kaikki nuoret miehet eivät ole kypsiä ottamaan vastuuta seurustelusta tällaisten Helenain kanssa, tarkoitimme sitä, että aivan tarpeettomasti he puhvat Helena-parasta pahaa takanapäin.

— Hellu antaa, kun sanot sille, että muuten sä hyppäät järveen . . .

— Siinä on nainen, ei pihtaa keltään . . .

Vaikka elämme yhteiskunnassa, jossa jokaisella pitää olla oikeus ottaa kun toinen päättää antaa, ovat vanhat käsitykset vielä lujassa.

Tällaisesta Helenasta tulee typerien puheiden takia helposti leimattu. Yhä vielä tänäkin päivänä "leimattu nainen" saa kantaa taakkaa lähimmäistensä auttamatta.

Vastuuttomuuden huippu on tietenkin se, jos Helena jää tuuliajolle, jos hänelle sattuisi jotakin. Jos Helena jää esimerkiksi odottamaan lasta, on aina olemassa vaara, että hän ei tiedä lapsen isää. Ja olisi kai liikaa odottaa, että kukaan pojanklopeista vapaaehtoisesti ilmoittautuisi.

HELENA HIPOISSA

☐ Koska Helena iloisen luonteensa mukaan viihtyy siellä, missä on muita nuoria, tulee hän mukaan tietenkin myös kotihippoihin.

Helenan tapaiset tytöt joutuvat näissä hipoissa usein kokemaan kovia. Me tiedämme, että Helena ei ole tyttö, joka sylkäisee lasiin.

Pojat saavat hänet helposti ylipuhuttua niin, että hänet juotetaan humalaan. Helenalle sanotaan, että juhlat epäonnistuvat, ellei Helena ota vielä yhtä ryyppyä ja laula heille. Helena ottaa ryypyn, ottaa kaksi, kolme ja laulaa. Koska hän luulee hyvässä sydämessään, että juhlat muuten epäonnistuvat.

Pojat tulevat rohkeammiksi. He sanovat, että juhlat ovat aivan pilalla, ellei Helena strippaa heille.

Ja Helena tekee työtä käskettyä. Hame valahtaa lattialle, sukkanauhat, liivit. Pian hän tanssii silmät ummessa pienessä piirissä vain pienet housut ja rintaliivit päällään. Ja ellei Helena itse riisu viimeisiä vaatteitaan, sen tekee joku pojista.

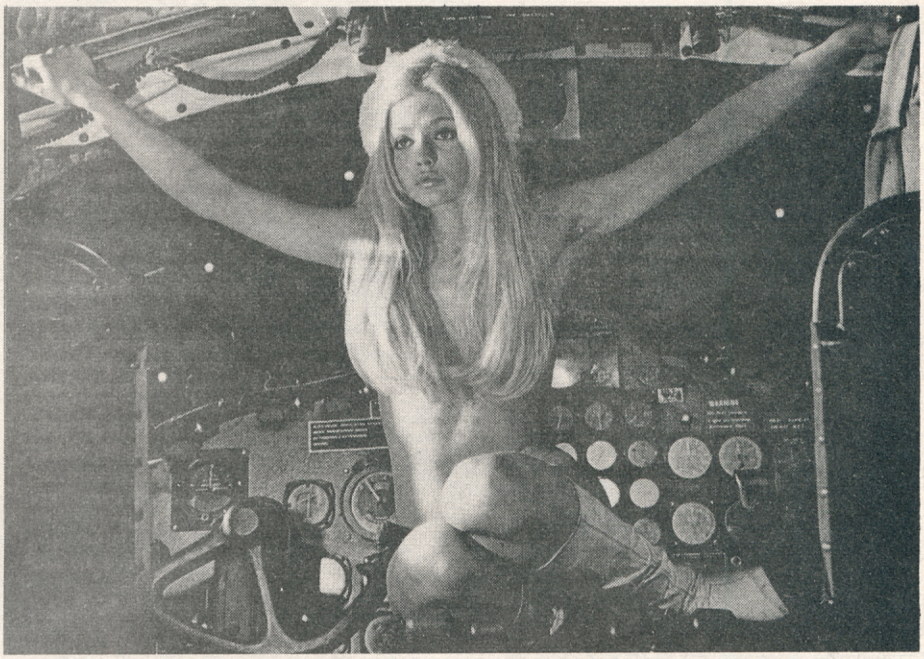
Muut tytöt, joiden mieleenkään ei ehkä tulisi riisuutua kaikkien nähden, ovat vahingoniloisia ja antavat kaiken tapahtua.

— Kyllä sitä nyt varmaan hävettää aamulla . . .

Ja hävettäähän Helenaa. Vielä enemmän häntä hävettää kun tytöt kertovat, että Eki ja Pena ja Olli ja Kake ja Ike ja Lasse kävivät Helenan sylissä osoittamassa "rakkauttaan".

Helenalla on kyyneleet silmissä, mutta hän ei kerro poliisille eikä vanhemmilleen.

Hänhän on niin hyväsydäminen. ☐



Candyssa ja Helenassamme on paljon yhteistä: molemmat ovat niin hyväsydämisiä, etteivät voi koskaan sanoa pojille: Ei.

Helenaa käytetään eniten hyväksi kesäisen luonnon keskellä, varsinkin juhannuksena. Turha kainous hukutetaan alkoholiin.

KÄYTTÄÄKÖ SOK ORJATYÖVOIMAA VAAJAKOSKELLA?

Opiskelijoiden ja teinien ongelmista on pidetty paljon porua, mutta helppoa ei ole ammattikoululaisellakaan. Lippujen liehuessa — oli Runebergin päivä — Stumpin volkkari suhisti Vaajakoskelle. Koulu vai tehdas? Oppilas vai työläinen? Ja ne sardiinipurkkiasunnot! Lue, mitä Stump sai selville! Ja mitähän jäikään vielä pimentoon!

Teksti: Tapio Eronen Kuvat: Hannu Kallinen

VAAJAKOSKI

□ □ □ Jyväskylästä Vaajakoskelle on matkaa vajaa kymmenen kilometriä itään päin. Kylä ei ole mikään suuren suuri, mutta nimi on jostakin tuttu. Vaajakoski?? Mmmm. Vaajakosken Vaaja, Panda, SOK. Siinäpä se. Osuuskauppa hallitsee kylää. Minne tahansa silmäsi siintääkään aina jokin viittaa SOK:hon: tehdas, maitokauppa, hallintorakennus, kapakka, baari, tienviitta.

Stumpin volkkari pyöri pitkin kylää ja etsi ammattikoulua. Se on semmoinen tiilirakennus, menette varovasti sillan yli ja siellä se on, sanottiin. Mentiin varovasti sillan yli, katseltiin tiilirakennuksia. Ja löytyihän se koulukin vihdoin. Olimmepahan hakeneet hiukan koulumaisempaa rakennusta. Ammattikoulu olikin SOK:n naulatehtaan toinen pää. Tiilirakennus, pienet ikkunat, kolkon näköinen, opettajien ja työnjohtajien mersuja ja työläisten mosseja ja mopoja pihassa. Kuten arvata saattaakin ammattikoulukin on SOK:n. Koulussa on puu- ja metallilinjat, oppilaita satakunta, kaikki poikia, ahertamassa läpi nelivuotista kurssia.

REHTORI = PRIMUS INTER PARES

□ Kipusimme rappusia ylimpään kerrokseen, pyyhimme jalkamme oven viereen asetettuihin kenkäharjoihin, semmoisiin "koneisiin" jos tiedätte, ja ryysimme sisään. Käytävä, muutama luokkakuone, koulun

Ammattikoulun järjestyssäännöt ovat ankarat. Tupakkaa ei saa polttaa koulun alueella lainkaan. Poissaolo ilman lääkärin tai terveyssisaren antamaa todistusta on kielletty — eikä ihme: halpaa työvoimaa kannattaa pitää töissä joka päivä . . .

Orjatyövoimaa?

järjestyssääntö seinällä, opettajahuone ja rehtorin kanslia, siinä se ammattikoulu.

Rehtorin sattui olemaan huoneessaan lehdenlukupuuhissa. Esitimme asiamme ja pyysimme haastattelua. Rehtori Kauko K Pälve se vain naureskeli ja koetti olla sukkela:

"Mikäs se semmoinen Stumplehti on ja mistäs minä tiedän vaikka te olisitte Timbuktusta, hehe. Vaikka fiksuja poikia te olette, kohteliaasti ja asiallisesti asianne esititte, ei siinä mitään. Mutta kuulkaa se on nykyään mennyt sananvapaus ihan päälaelleen. Sitä tehdään tämmösistä syyttömistä kuin minä, hehe, syyllisiä. Ja Hymylehti on, tiedättehän, primus inter pares. Ei kuulkaa, sitä herää nykyään itsesuojeluvaisto, hehe. Eikös asia ole niin?"

Valokuvaaja etsi varovaisesti sopivaa kuvakulmaa, räpsäytti hiirenhiljaa laukaisijaa. Kiusallisen suurta meteliä. Yritämme saada rehtoria juttelemaan koulusta. Ei tulosta, rehtori heittelee vaan lentäviä lauseita. Valokuvaaja etsii uutta kuvakulmaa. Kauko K kieltää kuvien oton ja alkaa savustaa meitä hienotunteisesti ulos. "Mitä te tänne tulette, menkää kaupunkiin (Jyväskylään), siellä on isompia kouluja. Menkää sinne missä isot kalat liikkuvat. Ei minulla ole valtuuksia sanoa mitään. Menkää Helsinkiin Vilhonkatu viiteen. Siellä on komea rakennus. Siellä on meidän suhdetoimintamies. Niin eikös asia ole selvä. Kyllä te fiksuja poikia olette. Mutta eikös asia ole nyt sitten selvä." Ja niin edelleen. Ja lähdettiinhän me sitten.

Mutta emmehän me olisi olleet Stumpista, jos niin vähällä olisimme luovuttaneet. Jäimme tutkimaan tilannetta käytävään. Rehtori ryntää huoneestaan varmemmaksi vakuudeksi saattamaan meitä ulos. Valokuvaaja ottaa taas kuvaa. Silloin rehtorin näennäinen tyyneys pettää, kiskoo kameraa hihnasta, painaa rasvaisen peukalonsa kahdentonnin kameran linssiin ja sanoo: "Enkös minä sanonut, että kuvia ei saa ottaa." Selvisihän se tilanne siitä ilman, että olisi tarvinnut lähettää rehtorille kameralaskua. Vahinko vain, ettei ollut toista kameraa mukana.

KALLIIT SILLIPURKIT

☐ Suurin osa ammattikoulun oppilaista on kotoisin vieraalta paikkakunnalta, ympäri Suomea, pääasiassa kuitenkin keski-Suomesta. Jossain sitä on siis asuttava. SOK:n puolesta on järjestetty kaksi asuntolaa. Ensimmäisessä tapasimme ammattikoulun toverikunnan sihteerin Keijo Pynnösen, joka oli juuri palannut vuorotyöstä. Hän osoittautuikin puheliaammaksi kuin rehtori ja häneltä saimme paljon tietoja koulusta.

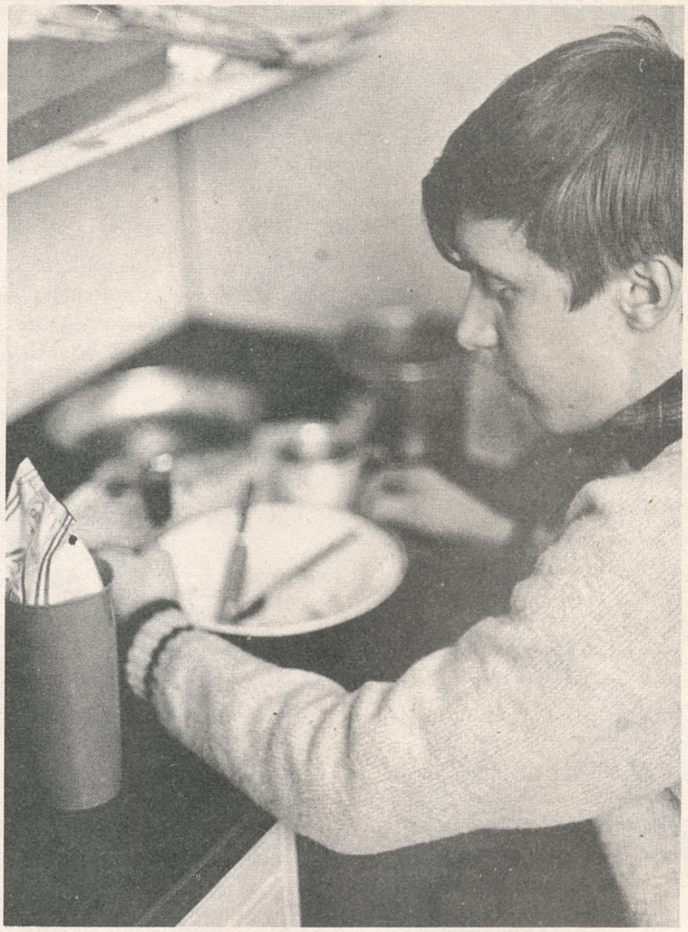
Keijon kanssa samassa huoneistossa asui yhdeksän muuta poikaa. Kukin heistä maksoi kuussa 25 mk vuokraa eli yhteensä 250 mk koko lukaalista. Keittomahdollisuus huoneistossa oli, mutta eihän pojista tahdo olla ruoanlaittajiksi. SOK:n omistamassa Patruunassa pojat kävivät syömässä päivittäin kolmen markan sapuskat. Koulu sen sijaan ei maksanut mitään, oppikirjatkin sai lainaksi.

Koulussa vallitsee vuorolukusysteemi. Yksi luokka kerrallaan luki teoriaa, muut olivat työharjoittelussa. Kesäloma on yksi kuukausi. Tämähän on tuttua jokaiselle ammattikoululaiselle. Teorian osuus ihmetytti. Lukuvuoden pituus on 47—48 viikkoa. Ensimmäisellä luokalla siitä teoriaan käytetään 12 viikkoa, toisella ja kolmannella 9 viikkoa ja neljännellä 3 viikkoa. Loput on sitten työharjoittelua.

Työstä maksetaan työehtosopimuksen mukaisesti, ilmeisesti alin mahdollinen palkka, joka vaihtelee kahdesta markasta 3.20:een eli noin 1—2 markkaa vähemmän tunnilta kuin muille työläisille.

Palkat ovat nousseet jonkin verran. Keijon aloittaessa työharjoittelun oli tuntiansio 1,17 mk. Aluksi joutui kuulemma tekemään paljon hanttihommia ja likaista töitä, mutta vanhetessa niistäkin oppii luistamaan.

Tapani Utter arvelee, että työharjoittelussa oppilaita pyritään käyttämään halpana työvoimana pikemminkin kuin opettamaan heille mahdollisimman paljon.



Aterioinniaan lopetteleva Pauli Salonen valitteli huonoja aterointimahdollisuuksia. Itse ei juuri viitsi kokata eikä ammattikoulun puolesta ole järjestetty minkäänlaista ruokailua. Niinpä täytyy käydä SOK:n baarissa. Ja se maksaa.

PALOASEMALLA

☐ Uudelle paloasemalle on sijoitettu toinen ammattikoulun oppilasasuntola. Siellä majaili aina neljä kaveria huoneessa, joka ei asukasmäärään verrattuna ollut mikään suurensuuri, maksaen kukin kerrossängystään ja olemassaolostaan 50 mk

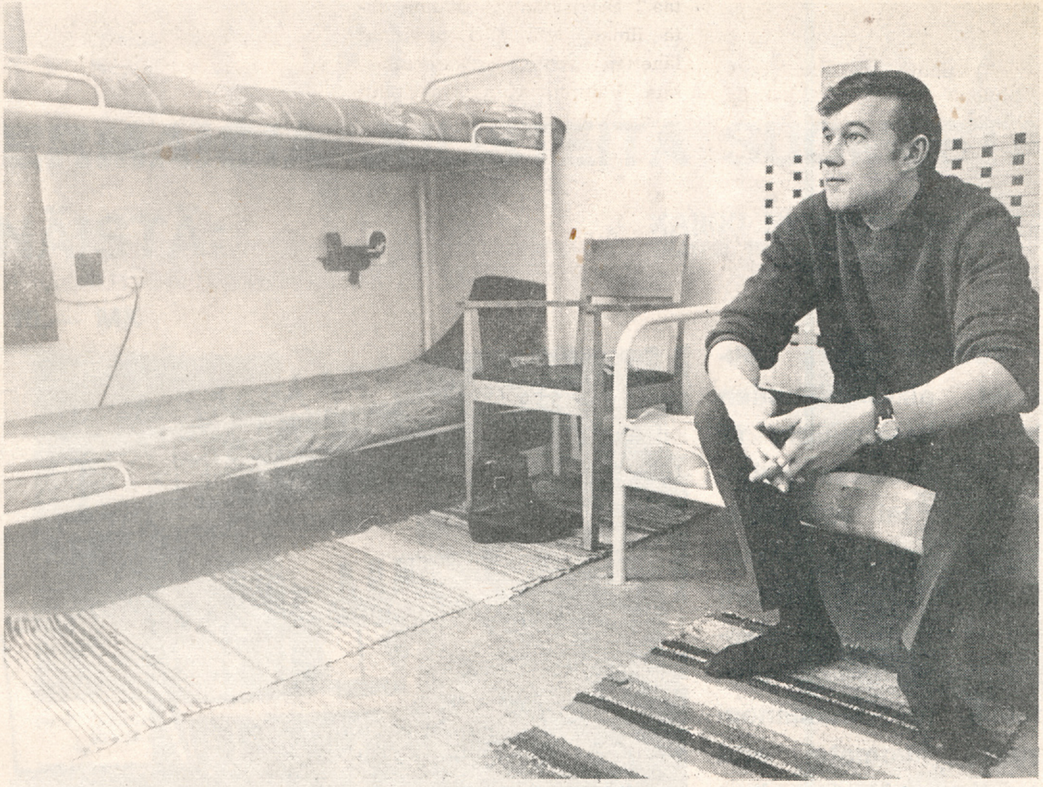
kuukaudessa. Heti asuntolan ovella oli suuri kyltti, joka kielsi vieraiden tuomisen. Lisää kieltoja saimme selville käväistyämme yhdessä huoneessa.

Pauli Salonen lopetteli juuri ruokailuaan, muut askaroivat mitä askaroivat. Tapani Utter osoittautui huoneen huuliveikoksi ja hänelle kohdistimme utelumme. Tapani kertoi mm. että kiinnostus Ammattikoululaisten liittoa kohtaan on kasvamassa ja ilmeisesti lähitulevaisuudessa siitäkin tulee varteenotettava nuorison etujärjestö teiniliiton tapaan. Myös Tapani purnasi sitä, ettei ammattikoulun eikä useiden paikkakunnalla olevien SOK:n tehtaitten puolesta ole kyetty järjestämään minkäänlaista ruokailua vaan on kokattava itse tai käytävä baarissa syömässä. Tapani arveli myös, että työharjoittelussa oppilaita pyritään käyttämään halpana työvoimana pikemminkin kuin opettamaan oppilaalle mahdollisimman paljon. Useimmiten kun kaveri menee oudolle koneelle, hänelle vain näytetään, miten se toimii ja mitä pitää tehdä. Siihen se opetus sitten usein jääkin. Tapani itse oli ollut jo neljä kuukautta samalla koneella. Tällä vauhdilla ei varmasti ehdi harjoitella kaikilla koneilla.

Huoneissa tupakointi oli kielletty, samoin alkoholin nauttiminen ja tyttöjen tuonti. Jos juovuksissa tavattiin tai tytön toi, sai lähteä. Tässä paloaseman asuntolassa asui pääasiassa ensimmäisen luokan oppilaita. Vanhemmat oppilaat olivat etsiytyneet toiseen asuntolaan tai yksityisasuntoihin korkeata vuokraa ja turhamaisia sääntöjä pakoon. Hyvin moni jättää koulun kesken.

AMMATTIKOULU = BISNES?

Emme tahdo väittää, että olisi väärin kouluttaa nuoria. Emme tahdo väheksyä sitä oppia, minkä nuori ammattikoulussa voi saada. Emme tahdo väittää, että kaikissa ammattikouluissa asiat olisivat näinkään hyvin kuin Vaajakoskella. Mutta sitä mieltä olemme, että nuorta ja nuoren oppimishalua ei saa käyttää taloudellisesti hyväkseen ja että nuorelle olisi ammattikoulussa pyrittävä antamaan mahdollisimman laaja, monipuolinen ja täydellinen ammattipätevyys. Emme tahdo väittää, että juuri Vaajakoskella ylläpidettäisiin ammattikoulua lähinnä halvan työvoiman lähteenä. Emmehän toki. Seuraavat laskelmat ovat muuten vaan niin mielenkiintoisia.



Ammattikoulun toverikunnan puheenjohtaja Keijo Pynnönen asunnossaan. Asuntojen taso ei juuri päätä huimaa: samaan huoneistoon on ahdettu yhdeksän poikaa. Koko lukaalin vuokra on 250 mk kuukaudessa.

Jos ottaen huomioon, että alimmat luokat ovat suurimmat, oletamme lukuvuoden aikana työharjoitteluun keskimäärin käytettävän 36 viikkoa, mikä suinkaan ei ole liian suuri arvio, saadaan sadan oppilaan koulussa työtuntimääräksi 144.000. Jos keskimäärin oppilaalle maksetaan puolitoista markkaa vähemmän palkkaa kuin ammattitaitoiselle työläiselle, säästää SOK lukuvuoden aikana tällä tavoin 216.000 markkaa. Useiden haastattelemiemme oppilaiden mukaan oppilas joutuu työharjoittelussa tekemään saman kuin muutkin työläiset, mieluimmin vähän enemmänkin.

Jos edelleen oletamme, että puolet oppilaista asuu asuntoloissa maksaen keskimäärin 40 mk/kk, kertyy vuokratuloja vuodessa (11 kk) 22.000 mk. Ja jos vielä oletamme, että oppilaista käy 20 kertaa kuukaudessa syömässä SOK:n baarissa ja ruoka-annoksesta saatava voitto olisi vaikkapa 50 penniä, kertyy tästäkin SOK:lle 5.500 mk lukuvuodessa.

Pienellä yhteelaskulla saamme näistä summaksi 243.500 mk. Jos tämä jaetaan oppilaiden oletetulla lukumäärällä 100 tulee oppilasta kohti tuloa SOK:lle 2435 mk eli sievoinen "lukukausimaksu" ilmaisesta koulusta. Tietenkin tästä summasta joudutaan suorittamaan monenmoiset menot, mutta sittenkin herää pieni epäilys.

Olkoon tämä jälleen kerran esimerkkinä siitä, että nuoret ovat suurin alistetussa asemassa oleva ryhmä Suomessa.

STOP!

Muistithan tämän numeron yleisökilpailut. Sivulla 22 julistetaan kirjoituskilpailu, sivulla 15 on ristikko ja sivulla 43 karvapääkuponki. Tartu kynään!

MAMMUTTI-POPKONSERTTI KULTTUURITALOLLA

POPMUUSIKOT r.y. järjestää toimintansa tukemiseksi ennen näkemättömän laajan popkonsertin kotimaisin voimin Helsingin Kulttuuritalolla 27. 2. Noin viitisentoista huippuyhtyettä ja solistia esiintyy ja joukossa on tietysti ei-helsinkiläisiäkin. Konsertin nauhoittaa TV-2 televisiolle ja Sävelradio ääniradiolle. Kaikki esiintyjät esiintyvät täysin ilmaiseksi tukeakseen siten alkutaipaleellaan olevan yhdistyksensä toimintaa. Tästä syystä lippujen hintakin on kerrassaan alhainen, vain vaivaiset 5 markkaa. Konsertti alkaa kello 19.00 ja kestänee kaikkiaan nelisen tuntia. Välillä on mahdollisuus pistäytyä ala-aulan puolella kuuntelemassa Seppo Bruunin äänilevypakinointia varsinaisesta suomalaisesta popmusiikista Rock-Jerryn, Timppa Jämsenin ja Jorma Kaleniuksen ajoista nykyhetkeen asti. Konsertin johdattelija on M. A. NUMMINEN, joka välillä myös varmasti vetäisee muutamat rajut rokit. Muut esiintyjät: APOLLO, UTOPIA, TASAVALLAN PRESIDENTTI, KOPET, EERO, TOMMIE MANSFIELD GROUP, WIGWAN, HUKKAVIIVA, JUSSI & THE BOYS, HASSE WALLI ETERNAL BAND, STRINGS, PEPE WILLBERG & PARADISE ja CHARLIES sekä LEMON ja KALEVALA. Onko moista ennen nähty tai kuultu! Siis Kulttuuritalolle hankkimaan roima rock-vitamiiniannos ennen hiihtolomaan loppua! Rajua menoa ja rokkia!

VIINAN HINTA NOUSI – KUKA MAKSAA?

Vuoden alusta nousivat alkoholijuomien hinnat keskimäärin 12 %. Kotimaassa pullotettujen tai valmistettujen juomien hinnat nousivat suhteellisesti vähemmän kuin ulkomaisten. Yleisenä piirteenä voi hinnannousussa huomata, että suosituimpien ja eniten ostettujen alkoholijuomien hinnat nousivat enemmän kuin heikommin menestyneiden laatujen.

□ □ □ Räikeimpinä esimerkkeinä hinnannoususta voi mainita, että esimerkiksi kallein saatavissa oleva konjakkilaatu Hennesy XO, joka maksoi ennen hintojen nousua 71,— (0,35 l), nousi 25,— eli noin 35 % ja on siis hinnaltaan 96,—. Päinvastainen tapaus on taas Bacardi-rommi, jonka hinta pysyi entisellään. Suomalaisen vodkan hinnannousu pysyi keskiarvon puitteissa eli noin 12 %:ssa. Hinnannousun jälkeen tuntuu melko karmivalta mennä ensimmäisen tai valioluokan ravintolaan ja maksaa oluestaan lähes kolme markkaa. Nuoriso, jonka alkoholitarpeet kohdistuvat lähinnä olueeseen ja viineihin, saa maksaa keskioluestaan jopa puolitoista markkaakin pullolta useissa nuorison suosimissa keskioluen anniskelupaikoissa.

Voidaan taas esittää tuttu kysymys: Kenen kukkarossa tämä hinnannousu tuntuu? Vastaus on ilmeisen selvä: Koko kansan kukkarossa. Pienituloisin kansanosa kärsii luonnollisesti korotuksesta eniten. Hyvin usein kuullaan työmiehen laskevan tulonsa hyvin kouriintuntuvalla tavalla, eli kuinka monta Koskenkorvaa hän palkallaan saa. Ketkä ovat syyllisiä? Alko Oy, eduskunta, hallitus, määrätyt puolueet vai koko kansa itse — vastaus ei ole kovin yksinkertainen. Hyvin tunnettua on, että alkoholijuomien valmistuskustannukset ovat hyvin minimaaliset ja niistä valmistajan ja myyjän saama voitto on hyvin korkea.

Suomessa alkoholijuomien myynnin ja valmistuksen monopoli on Alko Oy:llä, joka on niinsanottu "valtion firma" eli valtio omistaa lähes kaikki osakkeet. Suomen kansa itse omistaa siis lempilapsensa Alkon, mutta kärsii silti alkoholijuomien kohtuuttomista hinnoista. Alko Oy:n johdon, esim. pääjohtaja Nurmian lausunnot Alkon hintapolitiikasta ovat naurettavan lapsellisia. Pääjohtaja Nurmia väittää alkoholijuomien hintojen nousuun vaikuttavan yksiromaan alkoholipoliittiset syyt eli toisin sanoen Suomen kansa tulee sitä raittiimmaksi mitä enemmän viinan hinta nousee. Puliukkojen luullaan katoavan katukuvasta ja alkoholismin vähentyvän alkoholijuomien hinnankorotuksien ansiosta. Niihin väitteisiin, että hallitus ja eduskunta paikkaavat budjettinsa viinan voimalla eli alkoholijuomien hintojen korotuksilla, Alkon johto varmaankin vastaisi, että Alko Oy toimii itsenäisenä liikeyrityksenä, ja Alkon hallintoneuvosto yksinomaan päättää hinnankorotuksista. Ketkä ovat siis syyllisiä viinan hinnannousuun. Ilmeinen vastaus on, että poliitikot ovat syyllisiä ja paikkailevat omia virheitään. Paljon on kohuttu niinsanotuista ministeriviinoista eli siitä kuinka ministerit ja diplomaattikunta saavat ostaa Alkosta alkoholijuomia hyvin alhaisilla hinnoilla. Ketkä toisaalta taas nostavat viinan hintoja ja itse puolestaan juovat ns. halpaa viinaa? Mukava kysymys.

Olisi jo korkea aika eduskunnankin käsitelllä asiallisesti Suomen täysin epäasiallista ja vanhentunutta alkoholilainsäädäntöä, jonka suurimmat saavutukset tähän mennessä ovat kieltolain kumoaminen ja keskioluen vapauttaminen. Suurimmat epäkohdat koskevat lähinnä hintapolitiikkaa, Alkon henkilöllisyystodistuksia ja alkoholijuomien anniskelua ravintoloissa. Johtaja Pekka Kuuselta ei varmaankaan koskaan kysytä Alkossa henkilöllisyystodistusta hänen ostaessaan konjakkiaan, mutta yhtä helpolla ei pääse kadun mies ostaessaan Vinetto-pulloaan, vaan häneltä tiukkaan Alkon myyjä tuimana: "Onko sitä korttia ollenkaan", tai "Taidatte olla juovuksissa".

Näistä asioista puhutaan paljon, mutta mitään ei näytä tapahtuvan, koska politiikoille Alko on aina ollut helpottava varaventtiili, sillä onhan se tuottavin kaikista valtion teollisuuslaitoksista. □

TUOMAS KOVA-AHO

SANO SE JULISTEIN!

NYT MANNERMAISIA JULISTEITA SUOMESTA

– VALITSE NÄISTÄ:

KAIKKI NELIVÄRIJULISTEITA
(PAITSI No 1 = MUSTAVALK.)

KAIKKI JULISTEET VAIN 10,— MK

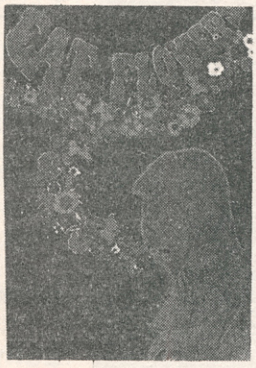
No 1 92×62 cm

No 2 Schulz Snobben 80×57 cm.

No 3 Schulz Lucy 80×57 cm.

No 4 80×57 cm

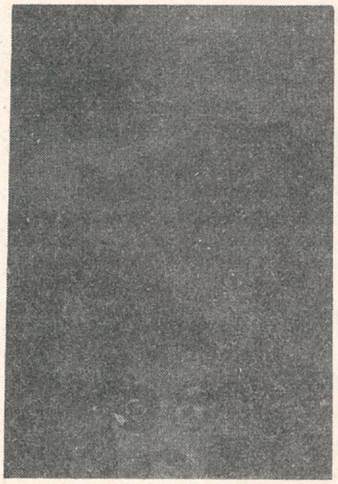
No 5 92×62 cm



No 6 80×57 cm

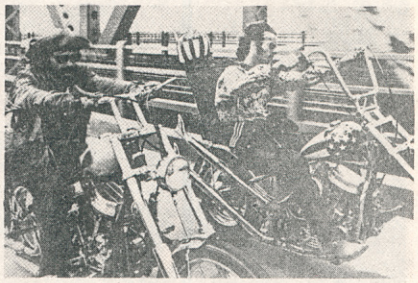
No 7 92×62 cm

No 8



No 9 80×57 cm

No 10 92×62 cm



No 11 57×80 cm

TILAAN POSTIENNAKOLLA

.... KPL JULISTEITA EDELLÄ MAINITTUUN

HINTAAN + POSTIKULUT

JULISTEEN No ....

— „ — No .... TILAAJA

— „ — No ....

— „ — No .... OSOITE

TILAUSOSOITE
BONANZA OY
BOX 33016
H:KI 33

"NOIN JÄRKYTTÄÄ TÄLLAINEN KARVAPÄÄ" LEMPÄÄLÄN MUMMOJA

Rale ja hänen kaksivuotias Petteri-poikansa. Petteriä ei juuri saanut kuvaan ilman limsapulloa.

"Noin järkyttää tällainen karvapää", laulaa Hairin päätähti Rale Koivisto, 22, kaikille tutuksi tulleessa hippimusikaalissa. Laulun sanoissa on vinha perä. Sen huomasimme, kun menimme Ralen seurassa Lempäälän osuuskauppaan ostamaan hänen kaksivuotiaalle Petteri-pojalleen Baby-energaa. Kylän ämmät ja äijät jäivät tuijottamaan silmät pyöreinä Ralen mahtavaa olemusta ja pitkää tukkaa.

Teksti: Timo Toivonen ja Kari Kyheröinen
Kuvat: Fotokallinen

□ □ □ On kirpeä helmikuinen pakkaspäivä, kun Lempäälän raitilla astelee vastaamme kaniturkkiin pukeutunut pitkätukkainen nuorimies. Tukan alta erottuvat juuri ja juuri uniset, tutut silmät. Kello on puoli yksi. Hairin päätähti Rale on menossa jokapäiväiselle ruokaostosmatkalleen osuuskauppaan...

Ostostenteon jälkeen lähdemme Ralen kotiin. Eteisessä vilahtaa aamutakkiin pukeutunut tumma viehättävän näköinen neitonen.

— Vaimoni Ulla, joka ei ole vieläkään saanut vaatteita päälleen, esittelee Rale virnuillen.

— Odottakaas hetki. Mä oon entinen mannekiini ja osaan pukeutua nopeasti, sanoo Ulla ja juoksee yläkertaan.

Rale johdattaa meidät viihtyisään tilavaan olohuoneeseen. Takan edustalla leikkii keinuhevosella kaksivuotias Pikku-Petteri, Ralen ja Ullan esikoinen.

Ei ole omena kauas puusta pudonnut. Petterin tukka on aivan yhtä pitkä kuin isänkin. Pojasta on tulossa kova muusikko, sillä tervetulotoivotuksena kaikuu melodica-soittimesta hempeitä sointuja. Tosin hiukan nuotin vierestä, mutta kuitenkin...

Samassa astuu huoneeseen rouva Koivisto valmiiksi ehostettuna pirteässä housupuvussaan. Pukeutumiseen ja meikkaukseen oli kulunut tuskin viittä minuuttia.

— Ohhoh, olitpa tänään nopea. Yleensähän sua saa odottaa ainakin puoli tuntia, sanoo Rale.

MOLEMMAT HAIRILAISIA

□ Ulla tarjoaa teetä. Keskustelu suuntautuu väkäsinkin hippimusikaali Hairiin, jossa molemmat aviopuolisot näyttelevät. Rale miespääosassa Claudena ja Ulla tanssijattarena.

Hairin mukana Koiviston aviopari on jakanut ilot ja surut viimeisen puolen vuoden aikana teattereiden ramppivaloissa, hotelleissa ja täyteenahdetussa kiertuebussissa.

Hair on tehnyt Koiviston nuoresta avioparista kuuluisan. Kaiken kaikkiaan tätä menestysmusikaalia on näytelty jo yli sata kertaa. Katselijoitakin on kertynyt jo yli viisikymmentätuhatta. Se on melkein ainutlaatuista teatterin historiassa. Koskaan eivät amatöörinäyttelijät ole saaneet vastaavanlaista suosiota.

— En mä ainakaan omasta mielestäni osaa näytellä yhtään. Mä pelkään aina, että mä puhun liian lujaa lavalla, sanoo Rale.

— Ei meillä ollut vielä viime kesänä minkäänlaista aavistusta Hairin valtaisasta menestyksestä. Jos joku olisi sanonut harjoituksissa, että esitykset myydään joka paikkakunnalla loppuun muutamassa tunnissa, siitä olisi noussut valtava hörönauru, Ulla toteaa.

Ulla näyttelee Pop-teatterissa ja toimii myös mannekiinina.

RALEN JA ULLAN RAKKAUS

□ Rale tapasi Ullansa aivan sattumalta kolme vuotta sitten Tampereen torilla. Ulla oli silloin 17-vuotias. Ralelta puuttui markka elokuvalipun hinnasta. Köyhä muusikko kun oli, hän meni pummaamaan rahaa kahdelta mukavannäköiseltä tytöltä.

— Mä annoin sille sen markan ja huomasin yhtäkkiä istuvani sen vieressä samassa elokuvateatterissa. Elokuva oli Fanny Hill. Me aloimme sitten seurustella, ja Pikku-Petterikin tehtiin siinä sitten aivan tahallaan. Ei Petteri mikään vahinko ole, muttei me silloin uskottu, että niin helposti voi saada lapsen, Ulla kertoo.

— Aluks me ei aiottu mennä naimisiin ennen Petterin syntymää, mutta Ullan isä ja äiti sanoivat, että on parempi lapsen kannalta, jos meidät vihitään ennen sen syntymistä.

— Niin me sitten vietettiin vaatimattomat kotihäät juuri kun Ulla oli aivan viimeisillään, Rale kertoo.

— Alussa avioliitto oli vaikeata, mutta Ullan isä ja äiti auttoivat meitä ja pyysivät asumaan tänne omakotitalon yläkertaan.

— Nykyään avioliitto sujuu jo paljon paremmin, kun on opittu tuntemaan toisemme, Rale sanoo.

KADUN KASVATTI TAMPEREELTA

Ralen lapsuus ja nuoruus oli hieman ankea. Isä otti avioeron ja muutti Ruotsiin, ja Rale jäi äidin kasvatettavaksi.

Keskikoulun käytyään Rale ei mennyt muiden poikien tavoin töihin vaan omistautui kokonaan musiikille. Aluksi hän oli paikallisen kitarabändin soittimien kantaja. Yhteen harjoituksissa huomattiin, että Rale osaa laulaakin, ja niin hänet pestattiin laulusolistiksi.

Rale puolusti urheasti pitkän tukan mainetta tappelemalla Tampereen kaduilla lättähattuja vastaan ja laulelemalla eri kokoonpanoissa.

Matthews-yhtyeen laulusolistin ominaisuudessa Ralesta tehtiin Hairin miespääosan esittäjä. Siitä alkoi tie tähtiin.

Tänään Ralen ei tarvitse enää tapella eikä viettää elämää pummina. Tulot ovat nousseet monikymmenkertaisiksi ja Rale nauttii melkein kansanedustajan palkkaa.

ENSI KESÄNÄ KOMEA TUKKA KATOAA

Kesäkuun viidentenätoista Rale astuu armeijaan. Se on komeiden hiusten meno — ja samalla pestataan Hairiin uusi Claude hänen tilalleen. Ulla sen sijaan aikoo jäädä Hairiin edelleen tanssijattareksi.

Armeijan jälkeen Rale todennäköisesti palaa takaisin Hairiin. Sopimus Hairin esittämisestä Tampereen teatterissa on tehty vuoden 1971 loppuun asti. Ja näytännöt eivät todennäköisesti lopu vielä silloinkaan. Jos vanhat merkit pitävät paikkansa, Hairin on vuoden -71 loppuun mennessä nähnyt yli 200.000 henkilöä. Se olisi kaikkien aikojen ennätys.

PETTERILLE PIKKUVELI VUONNA 1978!

Koiviston aviopari on moderni aviopari eikä ujostele turhia. Ullakin esimerkiksi esiintyy Hairissa aivan alastomana yleisön edessä. Silti he eivät vietä mitään hurjaa elämää eivätkä ole uskottomia toisilleen. Eräskin tunnettu iskelmälaulaja oli äskettäin vähällä saada Ralelta selkäänsä, kun meni tanssittamaan Ullaa ilman lupaa!

— Milloin Petteri saa pikkuveljen tai -siskon, kysymme Ullalta ja Ralelta.

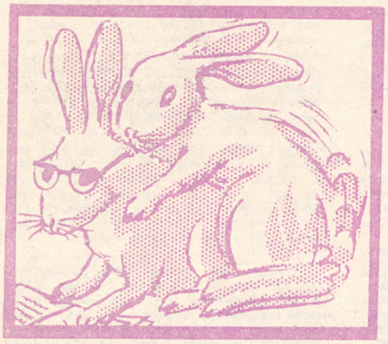
Ulla katsoo kysyvästi Raleen ja Rale iulistaa: — Vasta vuonna 1978! Ennen sitä ei ole aikaa omistautua kunnolla perheelle. Nykyäänkin olemme niin paljon poissa kotoa, että Petteri ei kunnolla ehdi nähdä meitä. Niinpä hän sitten aina tilaisuuden tullen onkin kiinni jomman kumman kaulassa.

Koiviston perhe on tyytyväinen elämäänsä Lempäälässä, turvallisen matkan päässä Tampereen hälinästä. Siellä on mukava levätä jokailtaisten näytöksien jälkeen. Vasta kello kuusi aamulla Pikku-Petteri herättää isän ja äidin hakemaan limonaadia pitkän unen jälkeen . . .

Perheidylli takan ääressä. Tällaisia rauhallisia yhteisiä hetkiä Koiviston perhe ei voi kuitenkaan viettää kovin usein, sillä Ulla ja Rale ovat melkein joka päivä poissa kotoa.

"Koivistolaiset" asuvat hieman syrjässä Lempäälän keskustasta metsän laidassa. Siellä he voivat olla rauhassa tuijottavien katseiden saavuttamattomissa.

KANILLAKIN ON ONGELMANSA... ...ENTÄ SINULLA?



Kanipalstamme suosio on kasvanut valtavasti. Emme pysty enää julkaisemaan lähestulkoonkaan kaikkia kysymyksiä. Rajoitetun palstatilan vuoksi pyrimme vastaamaan kysymyksiin, jotka koskettelevat yleisimpiä nuorten ihmisten ongelmia. Kirjoittakaa ongelmistanne mahdollisimman lyhyesti, jolloin voimme julkaista enemmän kirjeitä. Ja nyt asiaan.

Rakas Dr Loveshaft

Mulla on kertakaikkiaan kauhee ongelma. Mä en ole ollut sillee kenenkään pojan kanssa, mutta nyt mä kumminkin odotan lasta. Kerran mä yritin olla mun poikakaverin kanssa sukupuoliyhteydessä, muttei me voitukkaan, kun sillä ei noussu. Syytänkö mä nyt meiän isää, ett se on raiskannu mut kun mä olen nukkunu? Vai teenks mä itsemurhan? Please Vastaa!

Angel of the Morning

Riippuu siitä, oletko ollut sukupuoliyhteydessä isäsi kanssa eli ei. Totta puhuen, kirjeesi ei ole tarpeeksi yksityiskohtainen, et kerro, millä tavalla yritit olla poikaystäväsi kanssa sukupuoliyhteydessä. Mutta jos poikaystävällesi on tapahtunut siemensyöksy, riittää, että muutama siemensolu niistä on joutunut sisällesi ja niin hedelmöittänyt munasolun.

Moi

Olen 12-vuotias ja pulmani on tietämättömyyteni: Miten suudelmaan vastataan?

Girl -57

Jos suudelma tuntuu mukavalta, siihen vastataan suudelmalla, jos taas epämiellyttävältä, korvapuustilla!

Hei!

Mä kysyisin teiltä sellasta asiaa. Mua on jo kauan askarruttanut se. Nimittäin, onko immenkalvo silloin puhjennut, jos sukuelimistä tule limaa. Mä en ollu tästä asiasta itse täysin varma, joten mä kysyn sitä teiltä. Vai onko se joku sairaus? Ja onko silloin ensimmäinen sukupuoliyhteys kivulias?

Tiedonhaluinen Tipsu 15

Ei se mikään merkki siitä ole. Yleensä sukuelimistä tulee jonkin verran limaa, se on aivan normaalia. Mutta jos vuoto on runsasta ja pahanhajuista, voi kysymyksessä olla joku infektio, joka on paras hoitaa lääkärissä käynnillä. Sukuelimien puhtaus on tietysti myös tärkeä asia. Ensimmäinen yhdyntä on aina hieman kivulias, kellä enemmän, kellä vähemmän.

Dr Loveshaft

Pelkään, että siittimeni on liian pieni, lyhyt tarkemmin sanottunua. Kuinka saisin sen kasvamaan?

Ujo 19-vuotias

Valitettavasti ei ole keksitty mitään lääkettä tai keinoja, jolla siittimen pituutta voisi lisätä. Useilla miehillä on turhaumia muka liian pienestä siittimestä. Mutta tärkeintähän ei suinkaan ole se, kuinka pitkä se on, vaan kuinka sitä käytellään.

Rakas Dr Loveshaft

Olen jo kypsään ikään ehtinyt neiti, joka hyvin mielellän lukee julkaisuanne. Tosin se välillä on hieman liian raisu mielestäni, mutta minähän olenkin jo "fossiili". Eikä minun nuoruudessani ollut näin informoivia lehtiä. Joskus tuntuu siltä, että ainoastaan nuorilla ja kauniilla ihmisillä on oikeus rakastaa ja rakastella teidän mielestänne. Mitä mieltä Dr Loveshaft itse on?

37-vuotias ikäneito

Minä olen sitä mieltä, että niin kauan kuin viiksenkarva värisee ja vanha kynnelle kykenee, niin kauan on ihmisellä oikeus tehdä, mitä itse tahtoo. Mä näen retuliinia, kun joku sanoo, että joku asia ei sovi hänelle, koska hän on niin vanha!

Hei!

Onko olemassa mitään keinoa, jolla voi peittää fritsut tai saada ne kokonaan häviämään?

Nolattu

Peitettyä ne saa meikillä. Kokonaan pois ne saa panemalla pureskelunhaluiselle ystävälle kuonokopan.

Dr Loveshaft

Mistä saa ehkäisypillereitä? Annetaanko niitä 17-vuotiaille?

Neuvosta kiitollinen

Ehkäisypillereitä saa reseptillä, jonka lääkäri sinut tutkittuaan antaa. Yleensä e-pillereitä voidaan antaa, kun pituuskasvu on varmuudella päättynyt. Toiset lääkärit ovat kyllä niin vanhanaikaisia, etteivät myönnä niitä alle 20-vuotiaille. Mutta ainahan voi mennä toisen lääkärin luo.

Moi!

Mulle kävi niin, että kun olin yhden tytön kanssa, niin sain satiaisia. Olen yrittänyt saada niitä veks DDT:llä ja Raidilla, mutta ilmeisesti ne ei kaikkia tapakkaan "kotona ja puutarhassa". Mitäs nyt tehdään?

Olli

Joskus ei pelkkä DDT riitä, kokeilkaa sabbadillaetikkaa, jota saa apteekeista reseptittä. Jos sekään ei tehoa, menkää lääkäriin.

Rakas Tohtori

Olen nuori, 19-vuotias rouva, olen ollut naimisissa jo kaksi vuotta. Mieheni on hyvin aktiivinen sängyssä ja minä olen yrittänyt mukautua parhaani mukaan hänen touhuihinsa. Mutta kaikesta huolimatta minua on alkanut tympäistä koko touhu. En nimittäin saa yhdynnästä minkäänlaista tyydytystä ja sen vuoksi koko toimitus on minulle yhdentekevä ja jopa vastenmielinen. Olenko jollakin lailla epänormaali? Rakastan miestäni, enkä haluaisi tuottaa hänelle mielipahaa, mutta jos en saa apua, en tiedä mitä teen. En voi jatkaa näin.

Amber

Melkein aina on sukupuoliseen kylmyyteen jokin sielullinen syy. Usein se voi olla jokin hyvin pinnallinenkin, esimerkiksi "raskaaksi tulemisen pelko, jokin ärsyttävä piirre miehessänne tai vaikkapa pelko siitä, että joku tulee häiritsemään. On vaikea sanoa tapauksestasi yhtään mitään kirjeen perusteella. Ainoa neuvo, jonka voin antaa on: keskutele miehesi kanssa, kerro hänelle ongelmastasi ja yrittäkää yhdessä pohtia ratkaisua. Jos ei tämä ole mahdollista, käänny avioliittoneuvolan tai psykiatrin puoleen.

Dr Loveshaft

LUKIJAT ILMOITTAVAT LUKIJAT ILMOITTAVAT

STUMPILLA 200 000 LUKIJAA!

Sinä olet yksi niistä. Stumpin pikkuilmoituspalsta on olemassa sinua varten. Se valvoo sinun etuasi. Mikäli etsit, myyt, vaihdat tai haluat saada hyvän huulesi kuuluville se käy helpoimmin Stumpin pikkuilmoituspalstan avulla.
Naurettavan halvalla, yhdellä ainoalla inflaation nakertamalla hopeamarkalla (jos löytyy vielä paperisia, niin käyvät nekin) saat sanasi kuuluville. Voit siis muodikkaasti "osallistua".
Ilmoituksesi saa sisältää korkeintaan 4 riviä normaalia konekirjoitustekstiä. Jokaiselta ylimenevältä riviltä perimme markan lisämaksua. Ilmoituksia ei vastaanoteta puhelimitse. Emme myöskään välitä osoitteita toimituksen kautta, joten esimerkiksi kirjeenvaihtoilmoituksiin on pantava oma nimi ja tietysti osoite. Hopeamarkan voit huoletta sijoittaa huolellisesti kiinninuoltuun kirjekuoreen. Lähetä ilmoituksesi luettuasi tarkkaan nämä ohjeet, sillä liian pitkiä ja väärin hinnoiteltuja ilmoituksia emme julkaise. Mahdollisuutesi ovat rajattomat, voit ilmottaa mitä tahansa!

MYYDÄÄN

Myyn Hitachi TRQ-330 mankan hintaan 160,— (tai eniten tarjoavalle). Mukana mikki, 3 nauhaa + yhet patterit. Klo 16:n jälkeen osoite on: Kimpitie 12, Hki 43.

Myydään eritt. hyväkunt. ja vähänkäytetty Sanyo magnetofoni (3'' kelat) + mikki, muuntaja, 4 nauhaa. H. 200 mk. Jarmo Pietarinen, puh. 501576.

Hair-juliste, koko 50 x 70 puna-musta. Hinta 6 mk rahan seuratessa tilausta. Os. Haimila, Lönnrotinkatu 41 B 43, Hki 18.

Nyt myös Suomessa huom. magnetofonin omistajat. The SUPER disc-jockey Paul Crusade UNDERGROUND-show. 30 min. ääninauhalla 2 rait. 9,5 cm/sek. 3'' kelalla. H. 15 mk/kpl postiennakolla. K. Salonen, Angelniemi.

---

100 pop LP:tä myytävänä 6—18 mk kpl ja vuokrattavana 1,50 mk kpl/viikko (äänitettäväksi). Pyydä luettelo!!!! Ostan myös levyjä. Tarjoukset os. Box 94001 Hki 94, puh. 304671 (Kontulassa) Kiitos!

Myyn 7 kpl hyväkuntoisia DC-90 Grundig nauhakasetteja 10 mk/kpl + postikulut (oh. 21,80) (sis. popmusiikkia v:lta 64—69). Reijo Konttila, Pohjolankatu 13, Pieksämäki.

Bassokamat halvalla: Bassovahvistinkaappi Farfisa Bt 40 + bassokitara. Myös erikseen. Puh. ilt. ja aamup. 246518/Hessu.

Myyn LPt 'Beat 68', eri esitt., "Greatest Hits", Dave Dee . . ., "Honey and 11 other Hits", eri esitt.; "My Little Lady", Tremeloes; "Young Girl", Gary Puckett and the Union Gap; sgt. Peppers . . .", Beatles, eniten tarjoavalle. Arja Kirjavainen, Isokaari 2 A 4, Hki 20.

Myydään rummut h. 350,—. Puh. 463412 klo 16—18 Jukka.

Myyn 2-rait., hyväk. ääninauhoja (nop. 9,5 cm/sek.), jotka sisältävät popmusiikkia, hintaan 20 mk 540 m ja 14 mk 360 m. Kelojen läpim. 5,75 tuumaa. Useimmat nauhat merkkiä BASF. Kannattaa ostaa uudelleenkin äänitettäväksi. Tuomo Salminen Messukyläntie. 14 Messukylä.

Myyn LPt: Jimi Hendrix Smash Hits 7 mk, Sam & Dave 11 mk, Shanes 6. 7 mk, Who 8 mk, Get that feeling-J. Hendrix & Curtis Knight 12 mk, Music Explosion 8 mk, Move 9 mk, Pretty things: Emotions 8 mk, Graham Bonney: Super girl 7 mk, Joe Curtis & Otis Redding 7 mk. Mervi Salminen Vuorensillankatu 27 Tampere.

Mankannauhalle äänitettyjä LP:itä à 15 mk + postikulut 1,85. Tilaa postiennakolla os. Box 001, Ii. Mm. Greedence Clearwater Revival, Steppenwolf Rolling Stones, Iron Butterfly, Animals, Cream, John Mayall, Hollies, Kinks, Bee Gees ym. ym. Pistä 50 pennin postari niin saat listan!!!

Myyd. hyväkuntoinen HAGSTRÖM bassovahvistin (kaappi samaan hintaan) 10 W hinta 350 markkaa. Puh. 483474/Peter.

Myyn tosi rautaisen BLUE CHEER LP:n OUTSIDE-INSIDE (mm. kappale just a little bit). Kondis on aivan uuden luokkaa, hinta 13 mk + postik. Ilari Tuominen Valkolampi VALKO puh. 915/53166 ilt.

Myytävänä Marshall 80 W kaappi. Puh. 915/11914, Tage.

Kuka ostaa omatekoisen sähkökitaran (puol.ak.) hinta 50 mk + postikulut. Tai eniten tarjoavalle. Tarmo Muttonen, Joutseno Pulp. kp 2.

Rautaiset laulukamat: Vox laulukaapit 80 W/kpl, Echolette 40 W + echolette kaiku. Puh. 727926 Hki.

Myyn Garrard stereolevysoittimen, varustettu omalla vahvistimella (2 x 3 W) eniten tarjoavalle. Tarj. os. O. Laakso, Pursimiehenkatu 27, Palosaari.

Myyn tosihyvän Ferguson verkkonauhurin vakiovarustein. 4 uraa, 3 nop. kelat 4"—7". Vain 300 mk + postik. H. Tapio Hanhela, Taipaleenkylä, Haukipudas as.

"Pienestä" rahapulasta johtuen myyn Hitachi TRQ-520 magnetofonini + 10 viidentuuman valmiiksiäänitettyä nauhaa, joista 6 sisältää pelkkää bluesia. Mukana seuraa myös mikki, kuulokkeet, suoraanäänitysjohto sekä alkuperäispakkaus. Koko hoidon hinta vain 320 mk. Butee Salmela, Hämeenp. 39 B 30, Tre 3 tai puh. 22425 klo 15—21.

Bassovahv. Farfisa 40 W, bassovahv. Marshall 50 W, bassokit. Diamond, laulukaapit 80 W, puh. 246518/Hessu.

---

2 LP:n huippualbumissa 20 Frank Sinatran hittiä. Hinta vain 25,80 mk + postikulut. Tilaukset os. K. Hyvärinen, Kymintie 76 A 111 Hki 56.

Timanttisia John Mayallin & bändin valokuvia. Molempia 2 eri kokoa: 18 x 24, à 5,50, 12 x 18 à 2,75. Postiennakolla. Myös Jethro Tullin valokuvia. Hannele Louhisola Herastuomarint. 27 Hki 67.

Uuden veroiset lp:t Bee Gees-tupla "Odessa + 6 singleä 32 mk, Small Faces "From Beginning" + 6 singleä 14 mk (singletkin aika uusia). Postienn. os. Munckinkatu 73 Hyvinkää.

Solisti- ja Bändijulisteet.
Nyt saatavana lähes kaikkia Suomen solistien julisteita à 2.50 ja mustavalkoisina à 1,50 kpl. Bändijulisteiden hinta on à 1,50 värillisinä ja 1,00 musta-valkoisina. Julisteiden koot ovat noin 600x900 mm.
Saatavana esim. seuraavia julisteita:
Tasavallan Presidentti vihreä-valko,
Wigwam puna-valko,
Kopet värillinen,
Apollo värillinen,
Utopia värillinen,
Upsound musta-valko,
Pepe ja Paradise musta-puna-valko,
Topmost värillinen,
Soulset värillinen,
New Joys musta-puna-valko,
Beat Stones värillinen,
Matthews musta-valko,
Sunset musta-valko,
Roosters puna-valko
Silvery vihreä-valko,
Monika strippari musta-valko
Lemon värillinen,
Bamboo värillinen,
Moskito killers musta-valko
Seuraavien Ruotsalaisten bändien julisteita saatavana à 1.00 mk: Pain, Mades, Imps, Los Comancheros, Roit Makers, Fruit, Speaders, Chosters, Boog, Revolution, Night Caps, Cheers, Brooklin Mayer. Myös Englantilaisten ja amerikkalaisten huippuyhtyeiden julisteita à 10 mk. HAIR-teatterin julisteita värillisenä saatavana à 3,00 mk.
Laita tilaukseesi vaihtoehto, jos jokin juliste on meiltä loppunut. Jos teet tilauksesi postiennakolla on postimaksu 1,85 mk, jos rahat seuraavat tilausta on postimaksu 1.00 mk. Tilauksessasi muista mainita julisteen nimi ja lukumäärä, oma nimesi ja osoitteesi. Tee tilauksesi ajoissa.
PS. Myös SOUL -69 paitoja saatavana hintaan à 5,00 mk. Osoitteemme on:
BOX 18111 Helsinki 18

Kitarat: Fender ja Levin. Nono Söderberg, puh. 677330.

Hoi BEATLEKSIEN IHAILIJAT!
Single SOMETHING — COME TO GETHER eniten tarjoavalle! (uusi ja käyttämätön). Tarj. os. RIITTA JUSSILA SILTAKYLÄ

Kiinalaista vallankumousmusiikkia: 25 cm LP (3 erilaista) 10 mk/kpl, 30 cm LP (3 eril.) 16 mk/kpl. Kiinalaisia julisteita 100 x 75 cm 2 mk/kpl. P-ennakolla. Box 277, Tampere.

Vähän käytettyjä Pop-singlejä 10 kpl:n nipuissa à 15 mk ja radioon liitettävä Fenno-merkk. levys. eniten tarjoavalle 2 viikon aikana. Toim. postiennakolla. Til.os. Heikki Rinta-Jyllilä Saltunraitti 2 TÖRNÄVÄ S:joki.

Myyn singlepaketin joka käsittää 5 levyä Ne ovat San Fransciscan Nights, Eve the Bad Time Are Good, We Love You, Curly (Bluesbrakers) ja Magigal Mystery Tour-EP yht. 10 mk. Myöskin Mamas& Papas LP "Cass, John, Michelle, Dennie" 10 mk. Levyt naarmuttomia. O. P. Merinen Talvisalonk. 29 Sawonlinna

---

MYYDÄÄN LP HOW TO PLAY BLUES GUITAR (Levy + kirja) sis. kaikki blueskit. soit. perusteet, nuotteja: beatlestonesdylancreamhendrixhaley) tilaa vast.-post. luettelot. A. Ikonen, UUS-LAVOLA.

Ammatillisten taikatemppujen välinehinnasto + miten menestyä taikurina saatavana hinta yhteensä 5,— Kai Gyllenbögel Box 94015 Hki 94.

Jokaiselle jotain, myyn single-levyjä à 50 p—2 mk + postikulut. Luettelon saat vastauspostarilla. O. Laakso, Pursimiehenkatu 27. Palosaari.

Myyn 25 hyväk. lp:tä à 7—16 mk, mm. Butterfield, Mayll, Redding, Canned Heat, Electric Flag jne. Lista os. R. Falck, Tervakoski (Postari mukaan).

Vaihdan seur. lp:t kolmeen hyväkuntoiseen blues-lp:hen: Rolling Stones: Aftermath, Donovan: Fairytale, Little Richard: Great Hits. M. Rasimus Hamina Suur-Miehikkälä.

Maailman kuuluisimpien mestareiden tauluja 1600—1919 luvulta. à 28—48 mk + postikulut. Mm. Rouva Rimski-Korsakov, Rouva Lowmdes Stonen muotokuva. Tyttö ja kukat, Kirje häneltä, Neito ja hänen kirjansa, maalaiselämää. Tilaa os. K. Hyvärinen Kymintie 76 A 111 Hki 56.

Myydään hyv.kunn. oleva miesten nahkatakki (takkimallia) koko 52, väri tumm. rusk. hinta 100 mk. Vast. Rauli Jussila Oitti 3 kp.

Myyn singlet "Olet syytön" ja "Bad Moon Rising" h. 4 mk/kpl + p.kulut ja Dannyn lp:n "Se olla voi toisinkin päin" 8 mk + p.kulut. os. Raija Hänninen Mäntylä 503 6 B Kemi 5

Myytävänä fantastisia, henkilökohtaisesti ja konserteissä otettuja kuvia (Fleetwood Mac, Ten Years After, Steppenwolf, John Mayall, Jethro Tull y.m.) Champpa Wallgren Puh. 414220 Nordenskiöldink. 20 Hesa 25.

Myyn seur. hyväkuntoiset longarit: Geno Washington "Live-II" (8 mk)/John Mayall A Hard Road (15 mk)/Elvis "Clambake" (10 mk)/ Bill Haley Biggest Hits (10 mk)/ Donovans Greatest Hits (20 mk - käyt. ain. nauhoitukseen)/Paul Revere & the Raiders 55Let Me" (15 mk)/ Jerry Lee Lewis "Country-LP" (8 mk)/ Jimi Hendrix Electric Lady Land - osa I (15 mk)/Small Faces "Ogdens Nut Gone . . . (15 mk). Osoite: Hannu Lamminheimo, Lapua II. (Tinkiä saa).

NIPPUKAUPPA KANNATTAA!!! Ihka uusia amerikkalaisia singlejä nipuittain halvemmalla: 100 eril. 90,—, 50 eril. 50,—, 25 eril. 30,—, 10 eril 15,— postikuluineen postiennakolla. TILAA JO TÄNÄÄN — PILKKAHINNALLA! RAIMO KAARNA, POSTILOKERO 8150, LAHTI 8

FREDERIKIN NELIVÄRIJULISTEITA. KOKO 60x85 CM. HINTA 2 MK. JOKA SEURAA TILAUSTA. TIL. OS. ANNANK. 31—33 C Hki 10

Lucky 7-sähkökitara 65 mk, Sähköbasso (omatek. 2 mikkiä) 30 mk, Landola-maniska 20 mk, LP:t Numminen memoriam, Bob Dylan, Freak Out à 10 mk. Nuotteja. Tied. A. Ikonen, UUS-LAVOLA.

Myyn seuraavat hyväkuntoiset LP:t Kinks, Hep Stars, Monkees, 2 Who:n LP:tä, Rolling Stones, Pop Revolution, Thats Underground, Cutbucket sekä singelit Save me, Night of fear ja Stop, stop stop Ota yhteyttä HEICCI AROLAAN TEUVA KP 1 Puh. 131

Myyn hyväkuntoiset STEREO-LP:t SUPER SESSION (M. BLOOMFIELD — AL COOPER)' CHEAP THRILLS (JANIS JOPLIN), SHAKE DOWN (SAVOY BROWN), BLUES ANYTIME VOL. 2 (MAYALL-CLAPTON-SPENCER) eniten tarjoaville. Jukka Kangas Kastellint. 16 OULU.

LP:t: SEEDS: Future, BIG BROTHER: CHEAP THRILLS, BLUE CHEER: Vincebus Eruptum, FUGS 2ND postiennakolla tai vaihdetaan Mothers Of Inventioniin. Esa Blomberg, Rouhankatu 23—25 E 53, Turku 8.

Myyn hyväk. LPt: How do you like it—Gerry & Pacemakers 12 mk, Listen-Billy J. Kramer 10 mk, Freddie and Dreamers 12 mk, Meet The Searchers 8 mk, 2nd vault of golden hits-Four Seasons 15 mk, Rockin Berries in town 8 mk. Tuomo Salminen Messukylänt. 14 Messukylä.

Myyn n. 200 singleä sekä hyväk. LPt: Hits of the 60's-Bachelors 15 mk, Sugar & Spice-Searchers 8 mk, Whisky à go-go revisited-Johnny Rivers 10 mk, Geno Washington & Ram Jam Band 8 mk. Luettelo postim. vast. Tuomo Salminen Messukylänt. 14 Messukylä.

Alennuskirjoja nipuissa 5 markalla. Myös äänilevyjä nipuittin. Tilatkaa luettelo. Kauhajoki kk. Postilokero 3.

Myydään Lucky 7-sähkökit. 65 mk, sähköbas. 2 mik. 30 mk, maniska 20 mk, LP:t M. A. Numminen, Bob Dylan I, Freak Out! à 10 mk. Tied. A. Ikonen. Uus-Lavola.

Myydään puoliakustinen blues mallinen Kawai ja huippukuntoinen blues-LP Burnin' John Lee Hooker. Tomi 673692.

HEI KAIKKI NE: JOTKA EIVÄT OLE TUTUSTUNEET AIKAISEMMIN TÄHÄN AINUTLAATUISEEN TARJOUKSEEN. Äänilevyjä ja julisteita edullisesti. Nipun luetteloita saat lähettämällä postimerkin os. H. Wettenhovi, Paneliant. 13, H:ki 94. Ja lisäksi joka 5. saa ilmaiseksi ainutlaatuisen psykedeelisen valokoneen rakennusohjeet.

Suosikin vuosikerta -69 ilman suurkuvia hintaan 8 mk + post.kul. 1 kpl. Kari Parkkamäki Jurva KK.

Hair juliste koko 50 x 70 puna musta. Hinta 6 mk rahan seuratessa tilausta. Os. Haimila Lönrotink. 41 B 43 Hki 18.

ORKESTERIT JA MANAGERIT:
Nyt kaikkien Suomen tanssienjärjestäjien nimet, osoitteet ja puhelinnumerot saatavana monistettuna huippuedulliseen hintaan 150 mk kaikki yhteensä. Tilaukset osoitteella BOX 18111 Helsinki 18

1100 erilaista amerikkalaista muutaman kerran soitettua radioaseman NÄYTELEVYÄ (R&R, C&W, HIT ym.) myydään 10 eril. 10,—, 25 eril. 20,—, 50 eril. 40,— + lähetyskulut. Toimitetaan postiennakolla. MONIPOSTI BOX 8150, LAHTI 8

Myyn uuden soittamattoman BEE GEES tuplan ODESSA:n pilkkahintaan 29 mk + postik. (kannet tosi hienot), sekä hyväkuntoisen LP:n BOOGIE WITH CANNED HEAT hintaan 12 mk + postik. Ilari Tuominen Valkolampi VALKO, puh. 915/53166 ilt.

Löytyisikö sellaista ihmistä, joka myy Clint Eastwoodin kuvia markalla.
Hans Ekblom Kulotie Korso

Braun-stereolevysoitin ilman vahvistinta. Voi liittää vaikka matkaradioon. Käytetty, hinta 50,00 mk postikuluineen.
Jali Rantanen Kävelykatu 1 Vammala

Vähänkäytetty, hyväkuntoinen CdS-valotusmittari HANIMEX PR-60 hintaan 25 mk postikuluineen (uutena 56 mk). Postiennakolla. Os. Unto Kaksonen Storhem A. 7, Nikkilä

BEATLES, LED ZEPPELIN, HENDRIX, DELFONICS, SOUL CLAN, ELECTRIC FLAG sekä muita hyväkuntoisia stereo lp:itä postiennakolla, ja edullisesti Hannu Holopainen, Kauppakatu 1, Kotka

---

Myyn postiennakolla lp:t; Led Zeppelin 16 mk, Cream Wheels of Fire 16 mk Rock Machine 12 mk + postikulut. Pekka Korhonen Metsokatu 1 C 16 Kajaani

---

Mä myyn muutamia erittäin käyttämättömiä WIGWAMin ja TASAVALLAN PRESIDENTIN LP:itä (valioyksilöitä) 18,—/kpl &"%S§=I1/2£ mattij. klemola Alawus kk

Myydään uudenveroinen Burns Black/ Bison sähkökitara erittäin edullisesti puh. 574 583.

ORKESTERIT HUOM! Myydään **keikkaurut ja vahvistin. Hyvät. Puh. 964 56288.**

OSTETAAN

Ostan kotimaisia LP-levyjä. Maksan kunnosta riippuen 5—10 mk. Tarj. os. O. Laakso, Pursimiehenkatu 27. Palosaari

Mielipuoli pändi Yxkax ostaa 4 kpl 40 —65 W kitaravahvistimia sekä 4 kpl isoääniskaappeja. Arv. vast. Markku Korhonen, Joensuu, Salokylä 25.

Bluespopjazz nuotteja. Esim. Albatross ja Sapelitanssi. N. 50 p—1,50/kpl. Tarj. hintoineen Hannu Simolin, Urajärvi

Ostan ulkolaisia seteleitä! Tarjoukset osoitteella Räffe, Linnankatu 27 A 14, Turku

Ostan levyjä, hyvä kunto: T. Jones, B&P Ryan, Dusty Spr, Supremes, Hollies, P. Sarstedt, Ofarims, Beatles, Mary H., J. Rowles, Clodagh R., Engelbert H., Julie Driscoll, Springfields, Roy Black + muita saksal., Kirka, H. Albert, 10 years after ym film LPs. S. Savolainen, Puhaltajankatu 33, Riihimäki

Ostetaan Blues Sectionin LP-levyt "Some Of Love" ja "Bluessection". 10 mk kappale. Risto Harjula, Vaasankatu 9 A 5, Jyväskylä

Hei Johnnyyn kyllästyneet. Olisiko kellään myydä minulle Johnnyn vallankumouspaita halvalla (kunnollinen) os. Riitta Jussila, Siltakylä

Osta pilkkahinnalla **UUDENVER. LP:t** tom jones: from the heart 14 mk, aretha franklin: lady soul 14 mk, archie bell & the drells: I can't stop dancing 12 mk, bee gees: idea 10 mk, p. revere & raiders: midnight ride 8 mk + postikulut. U. Kaksonen Storhem A 7 Nikkilä.

Ostaisin singlen Tom, Mick ja Manic: I Who Have Nothing puh. ilt. 910/88456/ Nina

Ostan Lasse Mårtensonin LP:n LPM 10071, sis. mm. "Matti Murhamies". Myyn Grundig C 200 kasettinauhurin + autotelineen vahvistimella. Nauhuri 1 v. teline melkein uusi. Hintaan 400 mk sekä Grundig C 200 De Luxe kasettinauhurin ½ v. vanha hin. 300 mk. Valmiiksi äänitettyjä kasetteja mielettömän paljon h. 10 mk. nauhurin ostajalle edullisemmin. Sis. mm. vanh. tanssi musik. humpp. ym. Tiedustelut os. S. Lemström Sipint. 22 5 p Vammala. Tiedustelija ilm. puh. numerosi hinnat eivät ole kiinteitä niistä voidaan sopia.

Mielipuoli bändi Yxkax ostaa 4 kpl 40—65 W kitaravahvistimia sekä 4 kpl. isoäänis kaappeja arv. vast. Markku Korhonen Joensuu Salokylä 25.

KIRJEENVAIHTOON

Hei kaikki 15—18-vuotiaat kivat tytöt Hämeenlinnasta tai ympäristöstä. Kirjettänne odottaa 18-vuotias reilu poika tapaamisvihjeen kera. Pauli Jokinen, Heinäjoenkatu 1, Hämeenlinna

Jos olet 13—14 v. kimma, niin skriivaa mulle. Pekka Torittu, Lempäälä 1 kp.

Obs!! Sä kiva & fiksu erikoisist kuteist, liftauksest & pop-musiikista pitävä kundi/kiltsi. Jos oot ilman frendiä?! Otax yhteys samanl. 18 v. kiltsiin. Please! Krivaax?! Foto?! Poste Restante Waasa Maximini

Ciaco 14—15 vuotiaat Giltxit, sxriivatkaa tennaripojalle, foto. Alias Jukka Peltoniemi, Koskenmäenk. 54, Nokia

Tsau, 14—16 v. kimmoja haluaa kirjeenvaihtoon kaksi Nokialaista kundia. Foto mukaan. Keijo Ahola Koskenmäki, Puutteenkuja 9. A. 1 ja Markku Turunen Koskenmäki 12 Hintsa

Hei kaikki hyvännäköiset popparipoitsut 18—20 v. Skrivatkaa 2:lle kitsille. "Tumma ja vaalea". Harrastukset pop-music yms. Kuva please. Ritu Kalliola, Journatpolku 28 Heinola

17—18 vuotiaat kivat kundit skrivatkaa 16-vuotiaalle kiltsille. Foto mukaan! Os. Helena Mangs, Saunalahdentie 11 as. 8, Hki 33

Popparikundit joilla on sulost. pitk. hiuksien alla jotain. Kirj. kiltsille 165 cm vaalea 15 v Tuula Hokkanen Parantolank. 30 Hyvinkää

Tumma pitkätukkainen tyttö (15 v.) haluaa kirjeenvaihtoon 16—18 v. poikien kanssa. (kuva jos on). Tarja Lintunen, Pusula Myrkkälä

Observe ,sinä joka pidät pop-musiikista, Kirjoita! Aino-Maria Nisula, Kainasto, Kiuru

Kax kivaa ja yksinäistä gimmaa haluais frendit härmästä. 16—20 v. Kundit Olkaa hyvät ja skriivatkaa. Eija Ojala (17 v.) tai Sirkka Henell (15 v.) os. Karisjärvi Pusula

Moi, kiltit pojat 14—16 kirj. mistä vaan huvittaa. Foto ei ole välttämätön. Merja Nurmi (14 v.) Leppäkorpi, Nummi

S(ave) O(ur) S(ouls). Yx 16 v. tyttö venttaa breiviä 16—19 v. popmieliseltä pojalta. Skrev! Kaija-Maria Kakkuri, Kainasto, Kiuru

Kaks tyttöä haluaa kirjeenvaihtoon 14—17 v kundien kans. Foto mukaan! os. Kirsti Törmä, Kurikka kp 1. Liisa Mieto, Mieto kp 1

Stop! Ihmiset 14—17. Heittäkää breiviä, please!!! os. Kaija Jauhiainen (15), Kiuruvesi, Ryänänjoki

13—15-vuotiaat kivat kimmat skrivatkaa 15-vuotiaalle kundille. Foto messiin! Os. Kaj Mangs, Saunalahdentie 11 as. 8, Hki 33

Hei kaikki tanssimisesta ja musiikista kiinnostuneet tytöt! Heittäkää breivillä 21-vuotiasta muusikon alkua. Foto mukaan. Pauli Varis, Iiksenvaaran Kauppa, Joensuu

Moidi kaikki 16—17 vuotiaat pitkähköt popparipojat, me odotetaan teiän kirjeitänne. Toivottavasti ei turhaan. Foto mukaan. Arja Iivonen ja Raili Rämö, Someri 1 kp

Gimmaluokat hoi! Saisxo "parit" sanat babyruxelle. (14 poikaa) Nokian Ammattikoulun sähköosasto Sä 1 (oppilaat) Nokia

Hei sinä 16—18 vuotias pitkä söpö poppari kundi. Yxs pian 16-vuotias popmielinen kiltsi odottaa kirjettäsi + fotoa. Os. Marianne Mustalahti, Vilppula K:tie

Popparit boy. Lovelit pitkää hairia. Musiikkia ja hippejä. Mä kans Need penfriend. Seinäjoki, Karhutie 10, Paula Talvitie.

15-vuotias tyttö haluaa kirjeenvaihtoon kivojen ja reilujen 16—18 vuotiaitten poikien kanssa. Osote: Merja Helminen, Siltakylä Purola.

LOOK HERE GIRLS 14—16 VUOTIAAT KIRJOITTAKAA MULLE. KUVA MUKAAN. HANS EKBLOM KULOTIE KORSO

Hei te 18—20 v pojat (tai tytöt). Kirjettä odottaa 18 v Anneli Vuorinen. KIRJOITTAKAA! Osoite on Rinnekatu 1 Äänekoski

Hei te 18—20 v. kirjeseuraa vailla olevat pojat, kirjoittakaa kahdelle 16 v. tytölle. Foto kiva yllätys. Os. Hannele Metsälä Kaukola, Vammala as. Aila Pajunen Liuhala, Vammala as.

Kaikki te haaveilevat, runoilevat, maailman kauneutta rakastavat, säveltelevät, kitaraa soittelevat, kesäisin taivasalla elävät, POPmusiikista, mutta etenkin folkista pitävät, mustalaisten syrjintää vastustavat, hipeiksi haukutut mustalaispopparit, ynnä muut Donovanin ns. ihailijat ja ihailijattaret, ottakaa yhteyttä 18-v:seen kaltaiseenne.
Inke Tiirikainen
Salmirannantie 9 SALMELA

Moi te 15—18 v. kundit. Kirjettänne odottaa Pia Oittinen 15. Lohjant. 11. A. H:ki 55. Leena Toppila 15. Pääskylänk. 3. A. H:ki 50

Moi popparipojat 18—22 v. Tehkää se jo tänään ja kirjoittakaa kahdelle Turkuun muuttaneelle kiltsille. Mieluimmin Turusta tai lähiympäristöstä, (kaverukset). Eipe ja Irkku Laakso, Annankatu 2 B 19, Turku 8

Hei kaikki 17—20 vuotiaat kivat ja reilut pojat! Kirjettänne odottaa 16 v. tyttö. Miel. kuva mukaan. Pirjo Uusimaa, Vammala 5. piiri

Hei te 14—15 v. kiltsit ,ottakaa yhteyttä. Markku Malaska, Myllypadontie 2 B 224, Helsinki 92

"Moi te kivat reilut kundit läheltä ja kaukaa kirjettänne odottaa yksi nahkafarmareitten käyttäjä" Kahden autolla. Box 17106 Hki 17.

Hei kaikki 12 vuotiaat. Kirjoittakaa minulle os. Seppo Viljakainen Kotka-Ruonala. Vastaan kaikkiin.

13 vuotias kundi haluu kirjeenvaihtoon samanikäisen kimman kanssa joka asuu Hesassa. Foto pakko! Jorma Vainio Raidepolku 21 B Hki 75.

15—16 v. tytöt tai pojat! Kirjeenvaihtoon kanssanne haluaa pian 15 v. täyttävä Anne Saarinen os. Flemingink. 7 A 6 Hki 53.

13 v. tyttö haluaa kirjeenvaihtoon 14—16. v. poikien kanssa. Päivi Turunen, Maaninka kk.

16 v. pop-tyttö haluaa kirjeenvaihtoon 17—19 v. pop-kundien kanssa. Huom! Miellyttävien & kivaluonteisten kans. Os. Strawberry/Maka, Box 33032, Hesa 33

ETSITÄÄN

Mielipuolibändi Yxkax etsii rautaisia, rumpalia ja urkuria. Vaatimukset: omat kamat ja vähän soittotaitoa. Läh. kirj. Markku Korhonen Joensuu Salokylä 25.

Skundi! Olit Andra Svenska Lyceumissa bileissä 14. 2. Omistit vaalean pitkän letin, tummat kuteet. Seisoitt ekaverisi kanssa takanamme. Pistä nimes ja osoittees STUMPpiin!!!

Sinä joka pöllit vihertävän minivillatakin 7. 2. Vartsikan bailuissa. Olisitko hyvä ja palauttasit sen mulle! puh. 315588 Eija.

Reijo (Loviisasta) Sä olit Elimäellä 31. 1. -70. Muistatsä iittiläistä tytöö jolla oli pitkä punainen kaulaliina? Jos, niin pistä osoittees tai puh. num. STUMPpiin. (Mä unohdin sanoo mun nimeni.)

Löytyykö Turusta 18—20 v. kivaa, älykästä NEITOA, joka tulisi pyörätuolilaisen "Ironside" seuralaiseksi elokuviin, teatteriin, ravintolaan y.m. Vast. valokuvalla. Risto J. Hellman Jäkärlä Maaria.

"Hesalainen poika" haluaa kirjeenvaihtoon kivan pojan kanssa. Minne voin soittaa tai kirjoittaa. Vast. seuraavaan STUMPpiin.

Psychedelid Cars, gab music, mysterious fashion — me (19). Tell me friend about yourself. Cheerio! Bompi Peura, Laurila.

Mä sä vaalee Kurikkalainen kundi. Olit parkanos 24. 10. bileis (Matthews soitti). Laita nimes + osottees seur. STUMPpiin. Mulla olis tärkeää asiaa.

Lenni ja Riksu. Täällä on nyt pari blues-kaveria Lahdesta. Toivomme tapaamista 27. 2. klo 20.00 Paasikivenpatsaalla.

2liuku-miinaa maalta etsii 2:ta 3-haarasta talikkoo. Os. Poste Restante Sääksjärvi as.

Myllykoskel. kundi (sin. villa tak.) Elimäen konvissa 31. 1. Muistatkos kun jammasin sun + 2 kaverisi kanssa Wigwamin tahdissa. Pistä nim. + os. tai puh. num. STUMPpiin "Light"

Hei sä kundi joka olit bileis Elimäel 31. 1. -69. Sul oi ruudulliin takki + kihara, tumma tukka. Olit valk. Anglial (luult. Kouvolasta) Sä otit multa mustan huopahatun jos oli pitkä pun. kirjava huivi. Mä tarvin sen nopeest muuten tulee vaarilt selkää. Soita klo 17—18 915/63505 **Malla.**

SEKALAISTA

Allan. Täytyykö mun odottaa vielä kauan. Toivottavasti ei??? Vai onko jotain vinossa? Hopes Eija

Ihmiset! nahi, seikku, pena. Kokeillaan, paleleeks kesäl puut teenkyläs kuusamos?!! Ieku

Hiljeneminen on myöntymisen merkki, eikö olekin Kaija ja Eija vai mitä? Muistattekos! Eki, Niku ja P. .o!

Hei Matti Tampereelta. Kiitos viimeisestä. I am very sad for that. We were only children Ethän muista pahalla 6. 12. Tuun kattoon Hairia 14. 3. av. 1970 Happy New Year Kati.

You, who got on the train at savio 16.20 8/2 going to hesa, coming to sit alone with us (me & father) to the compartment. Would you come to tikkurilastation 21./2. 18.30. Boywithbrownberet.

Saku (Heinola) Et kai kuollu ikävään? Aiot sä isona miespuoliseks geishax? Tajuut sä joskus jotain? Terveiset Jaskalle. Kikka & Titta

Hei te Pasi Kauniston ihailijat! Voisitteks te sanoo mulle mitä näette siinä pullataikinan näk. rasvamahassa jolla on niin tavanomainen ääni. Ei rautaa ei soundia. Rak. terv. Riitta S:joki

Tervehdys ja kaunis kiitos kirjeestä Jukalle ja Teenager masterille Porlammille toivoopi "Leena" Pudasjärveltä

Missä on mun 45 n:o kummarit + jalkarätit. Löyt. 1 kg guusen goristeita. T. Karl Spövik & Gary Rodbay

Gugi i Uleåborg otahan jomman, aljan ja fyssan kirjat esille! T: Wode (anteex Chewy)

Viva GREEN CANDLE!!!

Inkku unohda huti onnesi on täällä. Täällä ei unohdeta sinua yhtä helposti kuin siellä. Tuula, Helena ja Anette.

Terveiset kaikille kivoille mm Anakondas, Anelma Berg, Arto Malmsten, Esa Eriksson, Islanders, Jukka Salminen yht., Kari Tounonen, Kirka, Lelu, Markku Mikkonen + Henry, Markku Veijalainen, Markku Aro yht, Paradise, Pentti Oskari Kangas, Rake + Pedro, Raikke, Spede, Fact, Timo

Panel yht, Tommy ja Titta, Tapani Kansa + Kalle Kansa, Tuula Vakama, Toke Hariola, Seppo & Marita ym. Hyvää jatkoa toivoen Armi ja Merja

INGA, onni on joskus vaikkapa kylmä kellari, eikö vaan? Yx turkulainen

LAITINEN, miksi Casinon takana kun sisällä on vessa? Kersantti A Viita

Kenestä tulee siisti poppari kesällä?

Lapset, tämä päivä ei tule enää koskaan takaisin! Rakastakaa! Lähimmäinen.

AMI ja RITU (siskokset Joutsenosta?) Muistuux mieleen ilta L:rannassa 29. 1. 1970? Viinipullollinen terveisiä. MIKSA & JUSU

Puntin veljekset (Ami & Pepe) Ooottakaahan meitä komioita!!! Hänki & Windy

Tsau Pena K. Mä oon pahoillani! Voix sä antaa anteex? Jos, niin ota yhteys. Mulla on hirveen ikävä sua!

Syksy 68 oli ihaninta aikaa elämässäni. Silloin kohtasin rakkauden, joka ei ole vieläkään sammunut. Nyt sen tajuan. Jussi 68

Achthunghhh . . . Alla härmäs popparna. Wällkommen till Kotka's Public Celebration den 7. 3. -70, adressen är Keskuskatu 23 (Andra våningen) Dont forget to take the grass, hopes unlipidit

Hei kundi! Kiinnostunut toisista(kin) kundeista, (pop)musiikista, leffoista . . .? Ole kunnon kamu ja kirjoittele (vesimiehen aikaan). BOX 213 Tampere

Sinä seinä koriste lavan reunalta, jolle tuli ikävä. Mä pistän tähän puhelin numeroni et saat nopeemmin yhteyttä. Matti puh. 461778. Tapiola

Rakas pieni Pulu-seni! Happy birthday to you! All love and best wishes to Umma! Love Tajna.

SNACKISSA 4. 1. -70 PERUSTETUN NAXULAISUUS-USKONNON HALLITUKSEN JÄSENILLE SULOISET TERVEHDYKSET LÄHETTÄÄ YLIPAPITAR . . .

Hannu R. A. Miksi Sinä matkustit jälleen kerran pois? Juuri kun kaikki alkoi mennä hyvin . . . I love you. Tulethan pian takaisin. I'm waiting for you. Sinikka

Pekka, why must everything be so difficult and impossible? It is coming again-deppari . . . I can't stand this. Riffalein

TJÄNARE! Lopposet r.y. Paakarlahdesta. Velj. Tauno & Einari, Jamppe, Karvanenmies & kumpp. Suuri KaaliKäáryle, Päivä paistaa. Mulla on luonnonkihara tukka. Kiroan sinut Punainen paroni!!!!!!!!!

Leea! Terveiset Timpalta! Siltä, jonka tapasit 31. 12. 69

Hello pinta- ja U-jengi Espoossa sekä res.ups. suma. Ei syytä huoleen. Luovuin upseerin urasta. Musta tulee Claptonin veli. Hairi kasvaa ja lapsi voi hyvin. Källi: Varo Mylwiä. Se osti savonseudusta puntarin Nim. Pecra.

Elä äiti aina toru, tilu lilu lei.

Nyt teillä on viimeinen tilaisuus nähdä elämän toivo, pohjaton kaivo, janoavaisten lähde: Höytämön Car-Baari.

(Jatkuu)

Sä vaalea, lyhyt hairinen, laiha, lauta n. 14-vuotias giltsi Lahdesta ns. Jonin jengistä. Liikkumiskykysi on kuin sulla ois kuumia pottuja housut täynnä. Sääli sua nuorta leuhkaa pyrstötiaista. DISCO-friendit.

Tyttäriä vapaana Englannissa ja Saksassa. Ilmaiseksi. Iät 13—15. Soita 939/1044 Jukka

RAIMO W! Selittäisitkö mulle? Do you? A. S.

Do you know Vikke? "I love you" "love boy"

Hei kesäkulkuri 16—18 v. Läh. mun kanssa kiertää Pohjoismaata siis Ruots., Norj., Suom., ehkä Tanskaakin. Toivottavasti sulla on teltta! Vast. Ritva Tikka (Kaartinen) Birgerjarlsgatan 113 B 11 Stockholm. VA. Sverige. "Varma lähtö!"

KEIKOILLE TUNTOO

Jos sulla on kamat ja osaat soittaa niin ota yhteys (komppi tai urut) (yleistä) puh. 483474 Janne

Kartsa ja Reiska etsii rautaista urkuria sekä kitaristia. Keikoille kuukauden sisällä! Yhteyden otto iltaisin puh: 332 334 ai 268 423

Fantastinen pop-pumppu
HAZE on tilattavissa keikoille os. Box 5 Toijala tai puh: 937/22232 (Arska) Huom: Vastauspostari seuratessa tiedustelua lähetämme ilmaisen esitteen!!!!!

Hulina & Henna tahtoo keikoille solistiksi nuorisobändiin ym. Mieluiten Rauman ympäristöstä. Muualtakin sopii. Tututkin voi soitella. Illalla puh. 11559/ Armi Rauma

2 KITARISTIA, URKURI JA SAKSOFONISTI. MIELUMMIN LAULUTAITOISIA SUUREEN POP YHTYEESEEN PUH. 419752 TAPU TAI HAKKI

Skffle-yhtye lämmin mämmi haluaa keikalle pääsiäiseksi soita itä pispalaan Agencyn johtajalle Ecacamelille

Tamperelainen U-yhtye "Zorro" hakee kanteleensoittajaa. Contact Box 1552 Tampere. Immu Kääpä & Porkki the Boss

The ZOO kaipaa keikkoja. Ehdotelmat aamup. puh. 677135 & ilt. puh. 675625

Kitaristi etsii töitä Helsingistä tai ympärist. Omat kitaralaitteet + täydell. Ackuset. Laululaitteet on. H:ki 25 Postil. 25143

Etsimme bassonsoittajaa Tampereelta. Olemme Tavatt. Klo. 17—18 puh. 30055/ Maikki

Basisti haluaa duunia tanssi tai pop bändissä p. 576253 klo 17 jälk.

Halutaan laulusolisti, jolla on kamat tai mahdollisuus hankkia ne. Puh.: 428665 Hannu.

Laulusolisti otetaan bluesyhtyeeseen Kari 334013 klo 17—19.

FAN CLUB

International Leman fan club Barbro Hjelt — prexy Ruohotie 19 Helsinki 70.

Ernos fan club Prexy Leena Hermas Susitie 2—6 L 121 Hki 80. 3 mk/vastauspostari.

Jukka Kuoppamäki Fan Club Prexy Tina Kunnas Iso Roobertinkatu 56 C Hki 12. Jäsenmaksu 3.—. Kuvia, julisteita, jäsenkortti, jäsenetuja, kerholehti.

OSOITE-PALSTA

Masa ja Pepsodent R:stä voitte kirjottaa meille osoitteella: SOUL-STIDIT Box 33032 Hesa 33

LUKIJAIN KIRJEET

Pisteuutiset: Eero Raittinen astuu armeijaan, Apollo Lapissa kiertueella, Humble Pye ja Led Zeppelin Suomeen, Jukka Kuoppamäeltä uusi albumi, Apollo väsää LP:tä, Frederik listalla, sää kohtalainen. Maalisvaalit lähestyvät, äänestäkää nuoria.

Liekkö laiskuuttani ja saamattomuuttani kun lukijoiden kirjeiden alkuteksti tuottaa yhä enemmän ja enemmän vaikeuksia. Kirjeitä tuli ja kaikenlaisia, joista ensimmäinen tässä:

Stump lehti

Olen liian lihava ja kaikki karttavat minua. Eivät sillai suoraan, sillä tietenkin mulla on kavereita, jotka juttelevat mun kanssa, mutta mä haluan jotain muutakin kuin pelkkää juttelua. Kaikki vaan olis mun kavereita (tytöt), mutta kukaan ei ilmeisesti halua styylata mun kanssa. Mä oon 18-vuotias ja kyllä tän ikäisellä pojalla on jo muitakin tarpeita kuin pelkkä keskustelu.
Onks olemassa mitään päteviä laihdutusohjeita tai jotain muuta nyrkkisääntöä?

78-

Yleispätevää neuvoa minun on mahdoton antaa. Lihavuuden ongelma on olemassa. Jostain syystä ihmiset vieroksuvat kaikkea vähänkin normaalia poikkeavaa tavalla tai toisella. Jos olet todella oikein lihava, voit ottaa yhteyttä lääkäriin, jonka tarkkailun alla voit kivuttomasti pudotella kilojasi. Lääkärit eivät myönnä kovin helposti laihdutuspilleireitä. Pätevää alan kirjallisuutta on julkaistu niin vähän, ettei siitäkään liene sanottavampaa hyötyä. Ruoka-aine taulukoita tarkkailemmalla ja niitä noudattamalla voidaan päästä vähäkalorisiin ja hiilihydraattipitoisiin ruokavalioihin.

Moi Seppo

Mull o yks iso ongelma. Mun vanhemmat on ihan dorkia. Mitä mun pitäis tehdä, jotta saisin luonnollisuuteni ja vapautenI. Faija o armeijan riveissä ja muija töissä myymälässä.
Tässä muutamia esimerkkejä:
EN SAA:
käydä elokuvissa kuin 1—3 kertaa vuodessa.
olla arkisin 1—2 tuntia ulkona päivällä.
olla lauantaisin yli kahdeksaan.
käydä "retkillä" kesällä.
SAAN:
tiskata tiskejä.
hakata mattoja
siivota.
lukea läksyjä **Paljon.**
käydä esim. hiihtämässä kun saan pluvan.
Kerran esim. faija tuli mu viereen ja otti ruotsin kirjan ja kysyi osaanko läksyn ulkoa. Sanoin en ihan. Sain lukea kolmeen asti yöhön kunnes opin sen ulkoa. Se käsitti 1,5 sivua. Mitä tehdä? Olen 13 vuotta.

"Orja"

Vanhempien kasvatus on asia, joka on jäänyt aivan lapsenkenkiin yhteiskunnassamme. Aina ei ole varmaa, että vanhemmat olisivat parhaat mahdolliset kasvattajat lapsilleen. Valitettavan usein kuulee vanhempien tehneen niin paljon naurettavuuksia, että on tosiaan ihme, jos lapsesta sen jälkeen tulee vielä henkisesti terve Suomen kansalainen. Mitään pätevää ohjetta ei kirjoittajalle voi suoralta kädeltä antaa. Työn tekeminen (kovakin) on aina hyödyllistä ja kasvattavaa, mutta elokuvissä käyntikielto esimerkiksi on täysin typerä. Elokuvat antavat nykyään nimittäin paljon muutakin kuin pelkkää viihdettä ja jos rahaa riittää, niin niissä kannattaa käydä kasvatusmielessäkin. Jos vanhemmat ovat oikein paskamaisia, on mielestäni kaikkein suurin virhe se, että annetaan periksi ja karataan kotoa ja tullaan sitten parin päivän kuluttua takaisin. Tai suunnitellaan itsemurhaa, kostoa tai jotain muita typeryyksiä. Omilla aivoilla ajattelevia ihmisiä ne ovat vanhemmatkin ja oikein järjestettynä päästään heitä kasvattamalla ja keskustelemalla ainakin jonkunlaisiin tuloksiin.

Hei Sepe

Kuule, mä en sit tajuu koko tätä systeemii. Niinku esim. toi vapaakasvatus, se pitäs romuttaa koko systeemi. Niinku meidän naapuris siel ne aina kehuu et meidän pojal on vapaakasvatus jne. Mut sit kuiteski monta kertaa on sattunu niin, et ku se poika on tullu vähä liian myöhään kotiin, ni se on saanu kauheesti selkään vaik se on jo pitkälti yli kymmenen.
Eiks siin ookki jotain mätää? Ja must tuntuu et siitä pojasta ei tuu, ku se tulee vanhemmaks, mitään estotonta ihmistä. Paremminkin siit tulee kauheen normeihin sidottu ihminen.
Sit mä en viel tajuu yhtä juttuu. Ku me ain tapellaan mein fatsin kans. Sano sä mitä mä voisin tehdä, et ne riitelyt loppus.

"kiitos vastauksesta"

Vapaa kasvatus ei taida olla tarpeen, jos sillä tarkoitetaan ylläkerrotun laista kasvatusta. Vapaasti kasvattaminen oikealla tavalla on kuitenkin ainoa ja oikea kasvatusmenetelmä. Vai onko mielestäsi sellainen kasvuympäristö, jossa kaikki vapaus on riistetty, mielekäs.
Vapaa kasvatus ei kai tarkoita sitä, että lapset saavat vapaasti mielenmäärin juoksennella ja tehdä vaikka mitä.
Minä näen vapaan kasvatuksen sellaisena, jossa lapselle annetaan kaikenlaista tietoa mahdollisimman paljon, josta hän saa v a p a a s t i valita.

Hyvä Seppo

Vuosi on taas vierehtänyt ja kesä lähestyy uhkaavasti. Mä pelkään kesän tuloa, sillä silloin koen kamalaa alemmuuskompleksia. Ja arvaas mistä? No kun mulla ei oo uimataitoa.
Olen jo just 18 vuotta täyttäny, mut en oo koskaan oppinu uimaan. Ja tällainen tyttölapsi on pahassa pulassa kun nääs kaverit ja ystävät kattoo kieroon. Mä pelkään että ne halveeraa mua. Ja olen varmaan oikeassa, jokainenhan osaa uida jo tässä iässä. Mä en voi mennä mihinkään ystävien kans kesällä, rannalle enkä muualle kkaan. En voi tunnustaa epäkohtaani. Sanoppas missä voisin opetella tai edes päästä pois tästä kesän pelosta. Tajuuks sä, että mä olen pulassa ja yritän etsiä apua tai edes sun mielipidettäs.

Terv. Karoliina

Jostain kummallisesta syystä yhteiskunnassamme on vallalla käsitys, että henkilöt, jotka eivät osaa uida, ajaa polkupyörällä, luistella jne. ovat huonompia kuin muut. Ei helkkari. Suhtautumisesi uimataidottomuuteen on selvä esimerkki siitä kuinka yhteiskunta painostaa ja luokittelee ihmisiä mitä naurettavimmin perustein. Aina pitää olla joka asiassa parempi tai vähintään yhtä hyvä kuin muut vaikka hyvin tiedetään, että se on käytännössä täysin mahdotonta.
Sano vain suoraan ystävillesi, että joo kyllä mä lähden teidän mukaan, mutta vahinko vaan mä en osaa tippaakaan uida. Jos ne tosiaan kattoo sua kieroon ja nauraa sulle (niinkuin varmasti käykin), he osoittavat vain oman typeryytensä. Jos he eivät ota sinua mukaansa uimaan, opettele yksin. Syyt tällaiseen ovat tosiaan syvällä. Jo koulussa pidetään hauskaa opettajan suosiollisella myötävaikutuksella osaamattomien oppilaiden kustannuksella. Myös vanhemmat korostavat usein sitä, että lapsen täytyy olla parempi kuin naapurin kakarat.

Miehinen seksi

Kiitos Stumpille numerosta, jossa oli ihanan komea kansikuva kauniista apolloista. Antakaa toki lisää sellaista viihdettä tyttöjen silmien iloksi. Kyllä meitä neitoja on, jotka haluamme katsella miehen kauneutta, sillä yksipuolisella pimuseksillä olemme jo kurkkua myöten ympättyjä. Kai Stump tulee olemaan tässä mielessä tasapuolinen ja uraa uurtava.

"Yks naisenpuoli Riihimäeltä"

Annoin osoitteesi Apollolle ja he saapuvat lähipäivinä originaaleina luoksesi. Heh heh.
Kirjeesi on sikäli merkittävä, että saksalaisten ja amerikkalaisten tutkimuksien mukaan alaston mies naiselle ei merkitse samaa kuin alaston nainen miehelle. Alastonta naista pidetään yleensä seksuaalisesti kiihoittavana kun taas alaston mies ei sano yhtään mitään. Jokatapauksessa tulihan päinvastainenkin mielipide.

Tällä kertaa lukijain kirjeet jäivät vanhan tavan mukaan niukanlaisiksi. Syy ei kuitenkaan ollut Sysimetsän, sillä hänhän ei ole enää lehden päätoimittaja. Timo lupasi kyllä minulle enemmän palstatilaa ja olisihan tähän vielä yksi kirje mahtunutkin, mutta aika tekee tiukkaa. Lehti kun viivästyy taas minun takiani.

Seppo Bruun

LP KATSAUS LP KATSAUS

CHAPTER THREE
MANFRED MANN
VERTIGO (847 902 VTY)

Side One: Travelling Lady, Snakeskin Garter, Konekuf, Sometimes, Devil Woman Side Two: Time, One Way Glass, Mister You're Better Than I, Ain't It Sad, A Study In Inaccuracy, Where Am I Going.

Tämä levy on tehty Manfred Mann yhtyeen lopullisen hajoamisen jälkeen. Yhtyeen vanhat konkarit, Mike Hugg ja Manfred itse, ovat koonneet ympärilleen joukon muusikoita ja yllättävät. Kuultava musiikki on huomattavasti totuttua rajumpaa, modernia poppia. Pisteitä lisää vielä onnistuneet sovitukset sekä instrumentaalisuoritukset. Tämäntyylinen poikkeava albumi ei ole Manfredilta mikään yllätys, sillä taannoin Paul Jonesin jätettyä yhtyeen, teki Manfred Mann instrumentaali albumin, joka oli todella rautainen.

VALENTYNE SUITE
COLOSSEUM
VERTIGO (847 900 VTY)

Side One: The Kettle, Elegy, Butty's Blues, The Machine Demands A Sacrifice Side Two: Theme One, Theme Two, Theme Three.

Colosseum yhtyeen toinen albumi samaa rautaista staffia kuin esikoinenkin. Varsinkin levyn kakkospuolella Colosseum raivoaa oikein olan takaa. Colosseumin musiikki lepää vahvasti fonisti Heckstall-Smithin ja rumpali Hisemanin harteilla. Tämä on havaittavissa erityisesti kappaleessa "The Kettle"

EERON ELPEE
EERO
RCA (LSP 10282)

Side One: You're For Me, Empty Club Blues, Lost Women, If You Live, Basin Street Blues, Peace In The Valley, Side Two: Caldonia, I Belive To My Soul, Who Can I Turn To, St Louis Blues, Go To Hell, Spoonful.

Eeron elpee on tavallaan yllätys. Positiivinen sellainen. Eero tulkitsee tuttuja blues vaikutteisia kappaleita yhdessä Help yhtyeen, Eero Koivistoisen yhtyeen, DDT:n sekä Big Bandin kanssa sellaisella meiningillä, että Suomesta saa hakea. Varsinkin yhteistyö Down Town Dixie Tigersien kanssa istuu kuin nakutettu. Kiekon varsinainen yllättäjä löytyykin juuri DTT urilta. Kappaleessa "Sa. Louis Blues" Pekka Järvinen soittaa kitaraa erinomaisesti. Pekka Järvisen linjakas soitto osoittaakin hänen kuuluvan eittämättä kitaristiemme eliittiin.

JOHNNY
SCANDIA
(HSLP 117)

Laia ladaia, Ei syytä huoleen, Ei se kesää tee, Olen onnellinen, Ujo rakkaus, Kuin aurinko polttaa, yksi punaruusu sivu kaksi: Paras että päätöksen teet, Sweet Georgia Brown, Suorat sanat, Odotan toivoen, Pillipiipari, Hupsu sydämeni, Mitä sitten teet.

Johnny laulaa uusimmalla levyllään juuri niinkuin Johnny laulaa. Pehmeästi kauniisti ja oikein. Kuitenkaan tämä levy ei yllä edes siihen mihin muut suomalaiset liirum laarum laululevyt. Kiekolle on pantu joukko Johnnyn vanhoja levytyksiä ja sekaan on ympätty kappaleita "jotka varmaan menevät". Tämä levy on todellinen seuraus nykyisestä listapalvonnasta.

THIS IS BLUES
VARIOUS ARTIST
ISLAND (IWP 5)

Side One: Crossroads, I Sing Um The Way I Feel, It Hurts Me Too, Doctor Brown, No Nights By Myself, Tom Cat, Driwing Sideways Side Two: Talking Woman Blues, Wonder What Is Wrong With Me, What Will Lucy Do, I Can't Quit You Baby, Prison Bars All Around Me, Sleeping In The Ground, Number Nine Train.

Tämä blues kokoelma LP on kasattu Island yhtiön toimesta. Vaikka kaikki kiekon esiintyjät eivät olekaan bluesin huippunimiä, vetää levy vertoja mille kokoelmalle tahansa. Syynä levyn kovaan tasoon vaikuttaa onnistuneet kappalevalinnat, jotka albumista mielenkiintoisin ja kuunneltavan.

MIDNIGHT COWBOY
UNITED ARTISTS (UAS 29043)

Side One: Everybody's Talkin', Joe Buck Rides Again, A Famous Myth, Fun City, He Quit Me Man, Jungle Gym At The Zoo Side Two: Midnight Cowboy, Old Man Willow, Florida Fantasy, Tears And Joys, Science Fiction, Everybody's Talkin.

Suurta menestystä saavuttaneiden elokuvien musiikkilevytysten sarja jatkuu. Myös "Midnight Gowboy" leffan musiikki on taltioitu levylle. Elokuvan musiikki on modernisoitu countrya sekä tyypillistä soulvaikutteista amerikkalaista tusinapoppia. On todettava, ettei ainakaan elokuvan musiikki vaikuta "Midnight Cowboyn" suosioon.

LAUTANEN GUATEMALAN VERTA
LOVE (LRLP8)

Sivu yksi: Minä elän synkkää aikaa, Laulu Fidelille, Che, Leipälaulu, menee huonosti, Yankees Go Home, United Fruit, Väli-Amerikka, Lautanen Guatemalan verta sivu kaksi: Kehitysapu go-go, Ei ole kiirettä Jyväskylän kesän asiakkaat, Nälkä lähtee naidessa, Laulu neidistä ja herrasta, Miltä laki näyttää, Laulu 20 perheestä, Kuka päättää, Dialektiikan ylistys.

Tämä levy on listamusiikin ja suuren rahan ystävien painajainen. Kaj Chydeniuksen ja Eero Ojasen sävellykset näytelmiin "Saaren vangit" ja "Oma" yhdessä näppärän sanoituksen kanssa tekee levystä enemmän kuin kiitettävän. Kiitettävän nimenomaan siksi, että tämäntyylinen musiikki täyttää sitä aukkoa, jonka levy-yhtiömme ovat listakappaleiden huumassa muodostaneet.

NICE ENOUGH TO EAT
VARIOUS ARTIST
ISLAND (IWPS6)

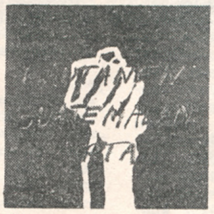
Side One: Cajun Woman, At The Crossroads, Better By You, Better Than Me, We Used To Know, Woman, I Keep Singin' That Same Old Song Side Two: Sing Me A Song That I Know, Forty Thousand Headmen, Time Has Told Me, 21st Century Schizoid Man, Gungamai, Strangely Strange But Oddly Normal

Island levy-yhtiö on esimerkillisen innokas julkaisemaan huokeita kokoelmalevyjä, joita ei ole pilattu kuluneilla hiteillä. Tämä on yksi sellainen levy. Levyllä soittaa kaksitoista englantilaista yhtyettä, joista nimekkäimpinä mainittakoon Traffic, Spooky Tooth, Jethro Tull ja Blodwyn Pig. Nimenomaan kokoelma LPnä levy on onnistunut. Raidat on valittu sopivasti ja esiintyjät puhuvat puolestaan.

TAISTOJEN TIELLÄ
HELSINGIN TY:N SOITTOKUNTA
SCANDIA (SLP 536)

Sivu yksi: Taistojen tiellä, Pohjolan raatajain juhlalaulu, Tsaika-marssi, Oginskin poloneesi, Punakaartin marssi, Internationale Sivu kaksi: Barrikadimarssi, Köyhälistön laulu, Vapaa Venäjä, Punavangin laulu, Elomme päivät, Hautausmarssi, Kohti uutta päivää, Työväen marssi.

Työväen Sivistysliiton aloitteesta levytetty kokoelma vanhoja työväen marsseja on jo kansankulttuurin kannaltakin tarpeen. Tämän tyylistä musiikkia olisi pitänyt levyttää jo paljon aikaisemmin. Musiikillisesti levy ei sykähdytä yhtä voimakkaasti kuin esim. Guatemala tai Scandian toinen Työväen lauluja sisältävä LP. TY:n soittokunta ei ole saanut musiikkiinsa sitä tunnetta, mitkä kappaleet aikoinaan ovat olleet.



TYÖVÄEN LAULUJA
ERI ESITTÄJIÄ
SCANDIA (SLP 535)

Sivu yksi: Nuorten työläisten lippulaulu, Punakaartilaisen hauta, Tammisaaren laulu, Sotaorvon vala, Vapaa Venäjä, Punakaartin marssi, Aurajoella Sivu kaksi: Veli sisko, Perustuslaillisten riemumarssi. Punavangin valssi, Ainainen puute ja kurjuus, Veljiksi kaikki, Kuolemaantuomitun hyvästijättö, Nuorison marssi.

Aito tunnelma ja tietty kansallisromantiikka antaa voimakkaan leimansa tälle toiselle kokoelmalle työväen lauluja. Varsinkin Reijo Frank Nuorten työläisten lippulaulussa tunnelmoi erinomaisesti. Viimeistelyn puute häiritsee levyn kokonaisuutta jonkin verran. Jussi Raittinen laulaa nieleskellen Tammisaaren laulun ja Arja Saijonmaan tulkinnat ovat nekin hätäisiä.

LED ZEPPELIN JA HUMBLE PIE SUOMEEN

Helmikuun 23. päivän iltana on Kulttuuritalolla todellinen pop-session. Tällöin siellä konsertoi kaksi Englannin suosituimpiin lukeutuvaa yhtyettä kahdessa perättäisessä konsertissa. K orostan, että em. konsertit ovat toisistaan riippumattomia ja kumpaankin täytyy lunastaa lippu erikseen. Kello 19.00 aloittaa Led Zeppelin, joka musisoi vähintään kahden tunnin ajan, ehkä enemmänkin. mikäli yleisö on innostunutta ja pojat jaksavat jatkaa. Tämän jälkeen on kello 21.30 suunniteltu alkavaksi toinen konsertti, jossa soittaa Humble Pie. Molempien yhtyeiden ı siikki on vahvasti rockpitoista meininkiä.

□□□ **Led Zeppelin** syntyi Jimmy Pagen aloitteesta noin puolitoista vuotta sitten. Jimmy Page'hän on aiemmin työskennellyt edesmenneen Yardbirds-yhtyeen basistina ja kitaristina. Tämän kokoonpanon hajottua hän ryhtyi studiomuusikoksi ja vähän myöhemmin perusti Zeppelinin. Juuri Jimmy on yhtyeen kantava voima ja hänen voimakkaassa kitaran käytössään piilee yhtyeen tyylin salaisuus. Hänen erikoislajinsa on wah-wah-pedaalin käyttö, jonka tekniikan Jimmy täydellisesti hallitsee. Hän on tällä hetkellä 24-vuotias. Jimmyn oppi-isät ovat kuuluisat Eric Clapton ja Jeff Beck, hekin molemmat Yardbirdskasvatteja.

Johan Paul Jones ahkeroi tavallisesti basson varressa, mutta soittaa myös pianoa ja urkuja. Hänkin on 24-vuotias. John on aloittanut ammattimuusikon uran hyvin varhain ja on yhtyeen kokenein muusikko. Johnin päästä ovat lähtöisin ne monet musiikilliset ideat, joita Zeppelin viljelee.

21-vuotiaan John Bonhamin bravuurinumero lavalla on "Moby Dick". Bonhamin paukutellessa rumpujaan kuullaan muutakin kuin tavallista patteriston esittelyä, samassa kappaleessa vaihtelee rytmi huomaamatta kaksi neljäsosatahdista kuusi kahdeksasosatahtiin vauhdin ollessa parhaimmillaan. Hän on mukana myös sävellys- ja sovitustöissä.

Vaaleahiuksisen laulusolisti Robert Plantin esiintymistä on kutsuttu seksikkääksi, joten hänessä varmasti riittää sitä paljon puhuttua silmän ravintoa. Robert on 22 vuotias ja aikaisemmin laulanut Band Of Joy-yhtyeen kanssa.

□ Yhtyeen hiljattain Lontoon Albert Hallissa pitämä konsertti keräsi täyden katsomon ja esiintymisen jälkeen ei suosionosoituksista meinannut tulla loppua ollenkaan. Niille, jotka ovat jo ennakkoon kiinnostuneita yhtyeen ohjelmistosta, kerrottakoon, että Albert Hallissa pojat soittivat sellaisia numeroita kuin "Dazed and confused", "Moby Dick", "How many more times", "Lemon song" ja "White summer". Jimmy kertoi ohjelman riittävän reilusti kahden tunnin täyspainoiseen musisointiin. "Usein konsertti venyy vielä tästäkin riippuen yleisöstä ja poikien fiiliksestä", hän jatkoi. Joka tapauksessa ainakin kaksi tuntia Led Zeppeliniä on taattu yhtyeen ja järjestäjien taholta, ja jo lipun korkeahko hintakin velvottaisi tähän.

□

□□□ **Humble Pie** on vieläkin tuoreempi kokoonpano kuin Led Zeppelin. Se perustettiin vasta noin puolisen vuotta sitten, mutta sai alusta alkaen superyhtyeen tittelin, mikä ei kavereita kuitenkaan erikoisemmin miellytä. Tämän tittelin tulo yhtyeelle ei ole mitenkään ihmeellistä, kun ottaa huomioon, että Humble Pien "kasvoina" ovat ex-Small Face Steve Marriott ja ex-Herd Peter Frampton, molemmat entisissä yhtyeissään tunnustusta saaneita muusikoita.

Kavereilta on tähän mennessä ilmestynyt markkinoille kaksi long play'tä. Ensimmäinen on nimeltään "As safe as yesterday is" ja toinen "Town and country". Heidän singlensä "Natural born bogie" ei ole varsinaista kaupallista pop-musiikkia, mutta kohosi siitä huolimatta Englannin ja U.S.A:n listoille. Kiekon b-puolelta löytyy levy, jonka nimi on "Wrist job". Melko tuottelias yhtye siis, kaksi lp-levyä ja single puolen vuoden aikana on paljon ja kolmannen albumin levyttäminen on jo ainakin aloitettu, ehkä saatu päätökseenkin.

Humble Pie teki viime vuoden joulukuussa laajan Amerikan turneen, jolloin he konsertoivat muun muassa New Yorkissa, Washingtonissa, Cincinnatissa, Marylandissa, Bostonissa ja Detroitissa. Poikia pelotti kovasti Amerikassa rehottava väkivallan aalto. Detroitissa heitä varoitettiin kulkemasta kadulla paljon rahaa mukanaan ja olemaan aukaisematta hotellihuoneen ovea varmistumatta ensin siitä, kuka ovella oli. New Yorkissa he olivat menneet erääseen baariin ja saaneet erittäin ikävän vastaanoton sikäläisiltä "cowboy'lta", kuten Peter heitä nimitti". Nuo saatanan hipit ovat tehneet maihinnousun, he sanoivat", kertoi Peter pahoillaan tapauksesta. Erään toisen englantilaisen yhtyeen mukaan "Amerikka on ainoa maa, jossa saattaa joutua poliisikuulusteluun missä ja milloin tahansa. Etenkin, jos näyttää vähääkään hipiltä".

□ Humble Pie soitti New Yorkin Fillmore-kerhossa yhdessä Paul Butterfieldin ja Santanan kanssa. Sielä saatu vastaanotto korvasi kyllä täydellisesti baarissa saadun. Jopa itse Butterfield oli jäänyt hieman Humble Pien varjoon. "Suurin osa amerikkalaisista yhtyeistä on silkkaa roskaa. Heidän musiikkinsa perustuu pelkkään mölyyn, mitä suurempi sitä parempi. Ihmiset olivat tosiaan hämmästyneitä nähdessään kuinka vähän vahvistinlaitteita me kuljetamme mukana", tarinoi Steve Marriott ja jatkoi: "Sitten ovat ne amerikkalaiset yhtyeiten mukana pyörivät tytöt. He ovat aivan hulluja. Mielipuolisia idiootteja. Eivät ymmärrä tavallista puhetta ollenkaan. Yhtenäkin iltana me jouduimme kantamaan kuusi tai seitsemän tällaista tyttöä ulos huoneestamme ja nämä sen kun organisoivat lisää kaltaisiaan sisään. Tosi hurjaa meininkiä. Eipä silti, oli siellä mukaviakin tyttöjä, mutta he eivät kuuluneet näihin idiootteihin".

Peter Frampton: "Yleisö odotti meiltä jotain teinibändimusiikkia, mutta hämmästyi kovasti nähdessään neljän nuoren kundin esittävän niin rautaista menoa ja vahvaa musiikkia".

"He tunsivat Steven jo Small Facespäiviltä ja basistimmekin on aikaisemminkin käynyt näyttäytymässä heille entisen kokoonpanonsa mukana. Rumpali Jerry Shirley ja minä olimme uudempia naamoja, mutta he tosiaan pitivät Jerrystä ja minun kitaransoitostani. Kiertue oli ulkonaisia seikkoja lukuunottamatta onnistunut".

Steve Marriott on monialainen muusikko. Hän soittaa kitaran lisäksi urkuja, pianoa, huuliharppua, rumpuja, sitaria ja huilua. Steve on 22-vuotias ja hankkinut maineensa Small Faces-yhtyeessä. Hän pitää rauhasta ja hiljaisuudesta, minkä takia asuukin kauniin vaimonsa kanssa Lontoon ulkopuolella sijaitsevassa talossaan ainoastaan kotieläimet seuranaan. Kaupunkielämä on liian meluisaa.

Peter Frampton matkasi aikaisemmin Herd-kokoonpanon kelkassa, mutta kyllästyi rooliinsa pikku poppareitten ihanteena ja purki nyyttinsä. Samoihin aikoihin oli Steve jättämässä yhtyettään luultavasti samasta syystä ja pojat lyöttäytyivät yksiin. Peterillä on ikää 19 vuotta. Hänen suurin suosikkinsa on amerikkalainen Steve Stills. Hallinnassa olevat instrumentit ovat kitara, basso, urut, rummut ja sitar.

Greg Ridley on Humble Pien basisti, mutta näppäilee joskus myös kitaraa. Gregin entiset yhtyeet ovat VIP's Art ja Spooky Tooth. Jack Bruce on hänen mielibasistinsa.

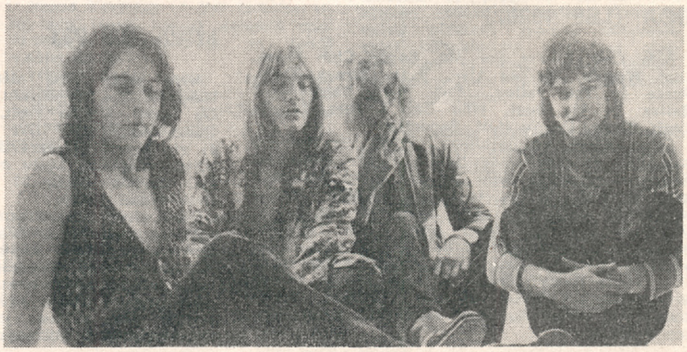
Jerry Shirley paukuttelee tavallisesti rumpuja. Sanoin tavallisesti, sillä piano, urut, kitara ja bassokaan eivät ole Jerrylle vieraita. Hän on nähnyt vasta 18 kesää ja on siis joukon nuorin. Aikaisemmat kokoonpanot ovat Little Women ja Apostolic Intervention. Jerry kuuntelee mielellään Ray Charlesin levyjä ja pitää Ibizan kuuluisasta lomailukohteesta tavattomasti. 23. päivä saamme nähdä, mitä hän pitää Suomesta ja ennen kaikkea, mitä suomalainen yleisö pitää hänestä ja muista pojista.

□

Lasse Norres

Lehtemme ollessa jo painossa saimme Lontoosta tiedon, että Humble Pien kitaristi Peter Frampton on katkonut sormiaan auto-onnettomuudessa ja että yhtye on peruuttanut kaikki esiintymisensä lähitulevaisuudessa.

Humble Pie siis jää näkemättä.



STUMP 100

Love Records-tallin yhtyeet Wigwam ja Tasavallan Presidentti menestyivät tällä kertaa loistavasti. Wigwam piti johtoasemansa ja tasavaltalaiset jakavat nousuaan päästen nyt jo kolmanneksi. Myös Kristian otti omansa takaisin ja Matthews ja Apollo ottivat hieman alalaskua. Okko Kamu jaksoi yllättäen nousta peräti 12. sijalle ja kyttää paikkaa 10 suuren joukkoon samoin kuin myös Tapani Kansa ja kovassa nousussa oleva Frederik. Yksi Tampereen Hair'in pääesiintyjistä, Rale Koivisto, on vasta toista kuukauttaan mukana Karvapäälistallamme mutta jo viidentenätoista, ja yhä paremmat sijoitukset ovat tulossa. 50 parhaan joukossa ei sitten muuta mullistavaa tapahtunutkaan; tosin sinne kipusi kaksi uutta ainakin meikäläiselle täysin tuntematonta yhtyettä 31. sijalle Defiers ja 43. sijalle Astma. Saa nähdä kuinka kauan ao. yhtyeiden kannattajat jaksavat pitää suosikkinsa näin korkealla.

NYT	Tammikuussa	Joulukuussa	KOTIMAINEN KARVAPÄÄ-LISTA	Pisteet	Kuukausia listalla	Paras sijoitus
1	1	2	Wigwam	2253	11	1
2	2	1	**Kirka Babitsin**	**1907**	**26**	**1**
3	5	9	Tasavallan Presidentti	1713	8	3
4	6	3	**Kristian**	**1327**	**14**	**2**
5	3	5	Matthews	1306	38	3
6	4	4	Apollo	1222	4	4
7	8	6	**Danny**	**1104**	**34**	**2**
8	7	7	Ernos	1068	40	2
9	9	8	Utopia	711	5	8
10	10	11	Pepe Willberg	643	19	5

11	11	13	Charlies	570
12	15	22	**Okko Kamu**	**381**
13	18	12	**Tapani Kansa**	**353**
14	13	15	**Ronnie Österberg**	**331**
15	22	30	**Frederik**	**271**
16	16	16	**Johnny**	**268**
17	69	—	**Rale Koivisto**	**255**
18	25	17	**Markku Aro**	**252**
19	14	14	**Robin**	**228**
20	36	42	**Fredi**	**222**
21	39	52	Alwari Tuohitorwi	220
22	12	10	**Eero Raittinen**	**215**
23	27	24	**M. A. Numminen**	**214**
24	26	28	Jouko ja Kosti	203
25	44	44	Hasse Walli	202
25	19	21	Lemon	202
27	17	23	**Katri-Helena**	**201**
28	21	20	Islanders	179
29	33	36	**Seija Simola**	**178**
30	28	45	Eero Koivistoinen	175
31	—	—	Defiers	173
32	29	39	Jussi & Boys	172
33	24	33	**Kristina Hautala**	**167**
34	30	19	**Pasi Kaunisto**	**147**
35	43	64	Mielikummitus	144
36	20	18	New Joys	142
36	41	89	Kari Larne Blues band	142
38	32	29	**Anki**	**132**
39	23	26	**Irwin**	**131**
40	35	46	**Vesa-Matti Loiri**	**129**
41	34	25	**Arto Sotavalta**	**113**
42	46	32	**Sammy Babitsin**	**112**
43	—	—	Astma	110
44	49	50	**Carola**	**109**
45	65	61	**Suomen Talvisota**	**108**
46	38	41	Sunset	104
46	74	—	Tampereen Popteatterin kuoro	104
48	45	78	Pentti Oskari Kangas	100
49	—	—	Kisu & Uniset	97
50	46	54	Yellow	92

51. Jew's Harp, Express **53. Jukka Kuoppamäki 54. Päivi Paunu 55. Pentti Kemppainen**, Menses **57. Terho Pursiainen 58. Ilkka-Cristian Björklund** 59. Kalevala **60. Mikko Kuoppamäki, Otto Donner 62. Marianne, Tapio Heinonen** 64. Jopet 65. Jaakko Fonselius Set 66. Waterloo, K. Lindgren Bluesband 68. Hojas **69. Irina Milan** 70. Magpies, **Matti Lintula** 72. Poison, Sugarma, Strings 75. Green Candle **76. Matti Paalosmaa** 77. Mods **78. Lasse Mårtenson** 79. Matti & Teppo **80. Laila Kinnunen** 81. Upsound 82. Spede 83. **Väinö Valtasalo**, Lasse Laakso 85. **Arto Vilkko** 86. Lifeboyjazzyhtye 87. Brandenburg 88. Blökä 89. Zoo, Kefiiri 91. First **92. Peter 93. Sebastian** 94. Track 95 Tommy & Titta 96. Underground Butter Brothers **97.Juha Watt Vainio** 98. Descamind **99 Inga Sulin** 100. Arsenic.

Pop-LAULAJIEN kuvia markalla!

Lähetä nimesi ja osoitteesi ja markka jokaista toivomaasi kuvaa kohti, saat nopeasti suosikkiesi kuvia!

10 kuvan tilaajalle ilmainen erikoissuurennus!

Foto A. Kolanen, Koivumäki C 24 Jorvas.

Karvapääsinglevoittajat:

Lahja Saari/Kouvola — Timo Halttunen/Lammi kk — Pirjo Lehti/Kerava — Meritta Metsä-Seppälä/Kotka — Pentti Hanhela/Taivalkoski — Eija Liimatainen/Korkeakoski — Martti Mellanen/Lahti — Tuija Sundell/Lahti 10 — Tiina Vuolio/Hämeenlinna — Anne Huopainen/Munteenkylä — Raija Hänninen/Kemi 5 — Tuomo Siitonen/Raala — Arja Lahtinen/Kolho — Asko Saarinen/Mallasjoki 2 Erkki Eteläniemi/Virrat — Tuija Lahtinen/Tampere 9 — Mirja Kulmala/Somero — Salli Salmi/Jupperi — Arja Jylhä — Arja Mattila/Mänttä

Karvapääkuponki

1. . . . . 6. . . . .
2. . . . . 7. . . . .
3. . . . . 8. . . . .
4. . . . . 9. . . . .
5. . . . . 10. . . . .

Jos voitan, haluan kotimaisen/ulkomaisen levyn.

Nimi . . . . Osoite . . . .

Merkitsemällä tähän kuponkiin 10 kotimaista suosikkiasi ja lähettämällä sen **Stumpin toimitukseen** 28. 2. **mennes**sä osallistut 20 singlen arvontaan.

pikkupalat

□□□ D-tuotannon roudari **Ilkka Kelovaara** alias **Turpa Nenonen** on kovin tulisieluinen mies. Taannoin hän mukiloi erästä lehtemme toimittajaa N-klubilla. Syynä tekoon oli se, että toimittajallamme kävi parempi viuhka naisten kanssa kuin hänellä. Ja sitä Turpa ei voinut sulattaa — komeana miehenä kun pitää itseäänkin.

□□□

Ei mikään trikkikuva!

Viime numerossa julkaisemastamme **Ankin** näköisen tytön alastonkuvasta nousi pikkuinen hälinä. Toinen maassamme ilmestyvistä lasten- ja nuortenlehdistä väitti, että kyseessä olisi ollut trikkikuva. Mutta sellainenhan kuvamme ei ollut, sen voi arvoisan lehden edustaja vaikka tulla toimitukseemme toteamaan. Myös Anki itse luuli, että kuvassa näkyvät kasvot olisivat hänen — ja muu ruumis jonkun muun . . .

□□□

Frederik, tämän lehden ex-päätoimittaja, teki oikein komean harppauksen Listalle: suoraan kolmanneksi! Kun Frederik meni maanantaina D-tuotantoon, oli Danny järjestänyt yllätyksen: Frederikille ja muille tuotannon taiteilijoille Kirka mukaanluettuna lyötiin shamppanjalasi käteen ja sitten juotiin hei-huutojen kajahtaessa malja uudelle listakomeetalle. Stumpin toimitus yhtyy onnittelijoihin.

Ohjelmatoimistorintamalla on jatkuva liikekannallepano. Viimeisimmät tiedot kertovat, että **Kristian** siirtyisi Artistit Oy:sta D-tuotannon leipiin. Sitten D-tuotannossa olisivatkin jo melkein kaikki tämän valtakunnan huippunimet.

□□□

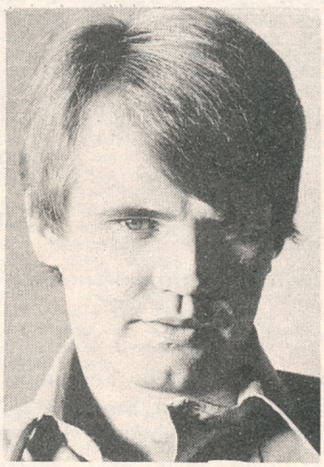
Johnnyn kerrotaan olevan kovin halukas palaamaan entisen ohjelmatoimistonsa, tamperelaisen Viihdeohjelman leipiin. Asiasta on jo alustavasti neuvoteltu. Mitään miljoonasopimuksia ei tällä kertaa tehdä. Jos Johnny palaa Viihdeohjelmaan, hänelle maksetaan aivan normaalit palkkiot, mutta ei mitään "kynnysrahaa".

□□□

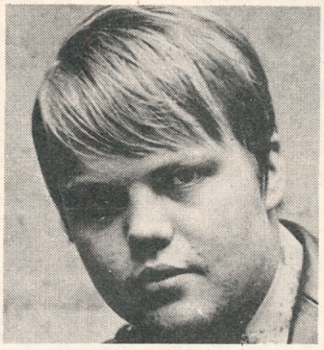
Eddy asuu nykyään kotonaan Hämeenlinnassa. Hän kertoi olevansa kyllästynyt jatkuviin keikkamatkoihin, hän haluaisi mieluummin tehdä jotain muuta, jos olisi aikaa ja rahaa. Eddy on melkoinen maalari ja kynänkäyttäjä. Hän lupasikin lähitulevaisuudessa kirjoittaa novellin Stumppiin. Saapa nähdä, koska tulee?

□□□

Reijo Hirvelä, laulaja, jota Suomessa arvostettiin aivan liian vähän ja joka sen vuoksi siirtyi Espanjaan, on ollut lomailemassa kotimaassa. Reijo on menestynyt hyvin Espanjassa, tehnyt siellä jopa suosit-



Hirvelä lomailee Suomessa.



Espanjaan tiskaamaan?

Markku Suominen pistäytyi päivänä muutama toimituksessa veriveljensä **Kari Kuuvan** kanssa. Markku kertoi olevansa perin juurin kyllästynyt suomalaiseen show-elämään ja vannoi lähtevänsä aivan lähiaikoina pitkäksi aikaa Mallorcalle. Jos en saa muuta työtä, tiskaan vaikka astioita, Markku kertoi. Markku on muuten tehnyt aika kivan levyn, suomennoksen Jose Felicianon "Rainista". Levyn nimi on tietysti Sade.

□□□

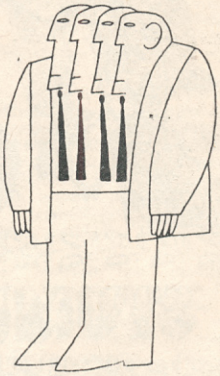
Huhut **Utopian** hajoamisesta ovat Parooni Paakkunaisen tiedonannon mukaan perättömiä. Parooni kertoi, että Gugi ei suinkaan eronnut yhtyeestä — vaan hänet e r o t e t t i i n.

□□□

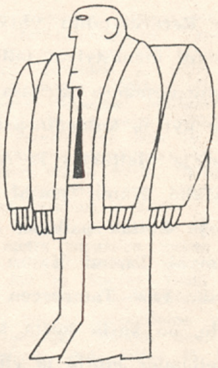
Robin nai salaa.

Robin, jota myös tuttavallisesti Roopeksi kutsutaan, teki varsinaisen tempun. Aivan viime aikoihin asti hän on kivenkovaan väittänyt, ettei ole aviossa. Mutta totuus on tarua ihmeellisempi: Roope vihittiin jo joulukuussa -68!

huumoria



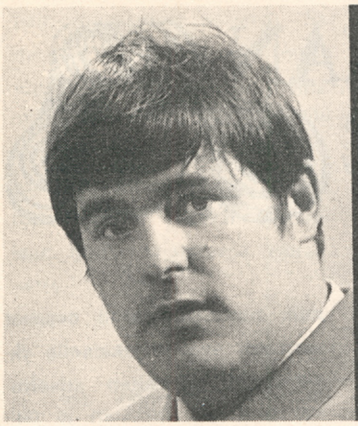
Ajattelija



Tappelija

Juoksija

Rakastaja



TOP 30 stump TOP 30

1	7	—	Ota ja omista (Philips) Fredi
2	1	1	Ei kauniimpaa Katri-helena (Top Voice)
3	2	11	Prinsessa Robin (Philips)
4	12	28	Illasta aamuun Jouko & Kosti (Polydor)
5	4	2	Sanat eivät riitä kertomaan Pasi Kaunisto (Decca)
6	9	10	Täytyy jotain yrittää Danny (Scandia)
7	6	4	Make Me An Island Joe Dolan (PYE)
8	24	—	Suurena miehenä Simo Salminen (Scandia)
9	5	14	Sugar Sugar The Archies (RCA)
10	3	5	Je T'ame . . . Moi Non Plus Jane Birkin & Serge Gainsbourg (Fontana)
11	20	25	Aquarius Tampereen Pop-teatteri (Scandia)
12	13	—	Aquarius Kristian (RCA)
13	10	22	Oh Well Fleetwood Mac (Reprise)
14	—	—	Näkemiin Seija Simola (RCA)
15	29	—	Come Together The Beatles (Apple)
16	—	—	Something The Beatles (Apple)
17	19	—	Pitkän tien pää Kirka (Scandia)
18	—	—	EP "69" Kirka (Scandia)
19	26	30	Nyt tai ei koskaan Frederik (CBS)
20	18	—	Jos olet onnellinen Matti & Teppo (Polydor)
21	25	—	Mä en muista mitään Juha Watt Wainio (Decca)
22	—	—	Alle lujaa Simo Salminen (Scandia)
23	—	—	En toiseksi jää Jouko & Kosti (Polydor)
24	—	—	Kaikki tietää sen Fredi (Philips)
25	14	12	Ei vielä tiedä Johnny (Scandia)
26	—	—	Whole Lotta Love Led Zeppelin (Atlantic)
27	—	—	Sillä sipuli Pertti Oskari Kangas (Shokki)
28	16	—	Aquarius Fifth Dimension (Liberty)
29	—	—	Green River Creedence Clearwater Revival (Liberty)
30	—	—	Ei onni voi odottaa Danny (Scandia)

AMERIKKA TOP 20

1. Thank You — Sly The Family Stone
2. Venus — Shocking Blue
3. Hey There Lonely Girl — Ed Holman
4. I Want You Back — Jackson 5
5. No Time — Guess Who
6. Psychedelic Shack — Temptations
7. I'll Never Fall In Love Again — Bobbie Gentry
8. Without Love — Tom Jones
9. Arizona — Mark Lindsay
10. Travelling Band/ Who'll Stop The Rain — Creedence Clearwater Revival
11. Raindrops Keep Fallin'in My Head — B. J. Thomas
12. Don't Cry Daddy — Elvis Presley
13. Early In The Morning — Vanity Fair
14. Honey Come Back — Glen Campbell
15. Whole Lotta Love — Led Zeppelin
16. Winter World Of Love — Engelbert Humperdinck
17. The Thrill Is Gone — B. B. King
18. Walking In The Rain — Jay & The Americans
19. Walk A Mile In My Shols — Joe South
20. Rainy Night In Georgia — Brook Benton

ENGLANTI TOP 20

1. Lowe Grows — Edison Lighthouse
2. Come An Get It — Badfinger
3. Leaving On A Jet Plane — Peter, Paul & Mary
4. Reflections Of My Life — Marmalade
5. Witch's Promise/Teacher — Jethro Tull
6. Friends — Arrival
7. Two Little Boys — Rolf Harris
8. I'm A Man — Chicago Transit Authority
9. TEMMA HARBOURG — Mary Hopkin
10. Venus — Shocking Blue
11. I Can't Get Next To You — Temptations
12. I Want You Back — Jackson 5
13. Ruby Don't Take Your Love To Town — Kenny Rogers & First Edition
14. Let''s Work Together — Canned Heat
15. All I Have To Do Is Dream — Bobbie Gentry & G.en Campbell
16. Both Sides Now — Judy Collins
17. Tracy — Cuff Links
18. Someday We'll Be Together — Diana Ross & Supremes
19. Girlie — Peddlers
20. Hitching A Ride — Vanity Fair

KAIKKIA SUOMESSA MARKKINOITAVIA

ÄÄNILEVYJÄ

NORMAALIHINTAAN POSTI- JA PAKKAUSKULUITTA JÄLKIVAATIMUKSELLA

LEVYPOSTI

PL 37002, HELSINKI 37

NOPEASTI / VAIVATTOMASTI / EDULLISESTI

Let your feeling GROW!

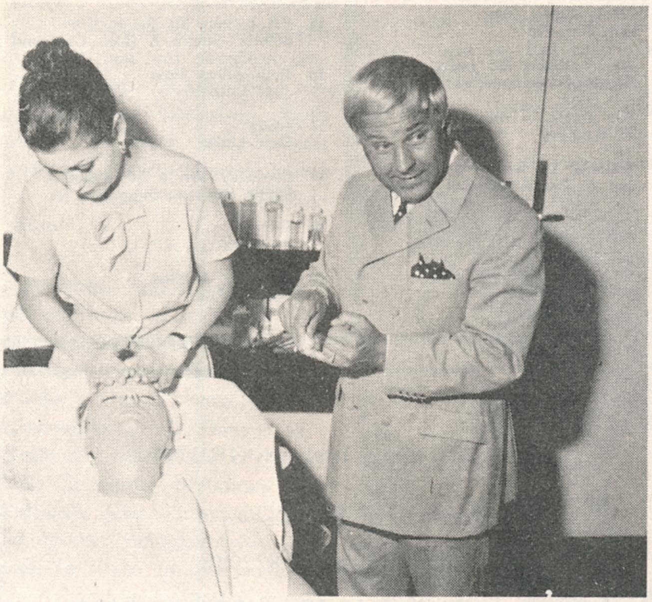
Urkuri ja basisti

soittakaa puh. 827022

iltaisin klo 17:n jälkeen.

AINOASTAAN TYTÖILLE

Hei Taas. Nyt ollaankin jo helmikuussa, ja pimeät talvipäivät alkavat olla takana. Siitäköhän myös johtunee, että valitsimme tämänkertaiseksi aiheeksemme ihonhoidon. Maaliskuussa paistaa aurinko nimittäin jo niin kirkkaasti, että siihen mennessä olisi syytä saada ihokin jälleen ”kirkkaammaksi”. Pitkän talven jälkeen iho muistuttaa väriltään enemmän harmaata kuin terveen punaista, lisäksi iho on veltostunut ja väsyneen näköinen. Mutta nyt on siis korkea aika ryhtyä toimenpiteisiin asian korjaamiseksi. Keväthangilta saammekin sitten aivan ilmaiseksi terveen punerruksen poskipäihimme.



Monsieur Mosse on tunnettu naisten kasvojen ehdostaja. Hän sanoo, että kunnollinen ihon hoitaminen on kauneuden aa ja oo.

Tärkein seikka ja kaiken ihonhoidon perusta on oikea ja perusteellinen puhdistaminen. Sitä ennen on kuitenkin tiedettävä, onko iho normaali, rasvainen tai kuiva, sillä jokaiselle ihotyypille on olemassa omat puhdistusaineensa. Useimmat ovat varmasti selvillä oman ihonsa laadusta, mutta jollakin saattaa olla iho, joka jostakin kohdin on rasvainen, joistakin kohdin taas kuiva. Tällöin on kysymyksessä ns. sekaiho, jonka hoito on sikäli mutkallisempaa, että sitä pitää käsitellä alueittain, erikseen rasvaiset ja kuivat osat.

Vesi ja saippua, nuo perinteelliset puhdistusaineet, ovat aivan okey, jos iho ei osoita mitään hälyttäviä merkkejä, esim. ala hilseillä. Saippuaksi olisi kuitenkin valittava jokin lääkesaippua tai babysaippua. Rasvainen iho olisi jopa hyvä alustavasti puhdistaa vedellä ja erityisesti rasvaiselle iholle tarkoitetulla saippualla.

Puhdistusmaidolla (-emulsioilla, -voiteilla) suoritetaan sitten ihon perusteellisempi puhdistus. Tämä on ehdottomasti valittava oman ihotyypin mukaan. Jos näppyläiseen ja rasvaiseen ihoon käytetään vielä rasvaista puhdistusmaitoa, on melko varmaa, että näppylät ei ainakaan vähene. Nykyisin ovat kemikalioliikkeiden myyjättäret jo niin perehtyneitä liikkeensä edustamiin tuotteisiin, että osaavat varmasti neuvoa jokaiselle yksilöllisesti parhaiten soveltuvat tuotteet. Purkkien ja pullojen kyljissä on useimmiten myös tarkat selostukset siitä, millaiselle iholle tuote on tarkoitettu. Ja aina ei kannata valita halvinta vaihtoehtoa, kun on kysymys niinkin tärkeästä asiasta kuin ihonhoidosta.

Iho puhdistetaan puhdistusmaidolla seuraavasti: kostutettuun vanutukkoon otetaan puhdistusmaitoa, ja kasvot pyyhitään sillä, nimenomaan ylöspäin suuntautuvin vedoin. Jos vanutukko tulee kovasti likaiseksi, käsittely on syytä uusia, kunnes likaa ei enää lähde. Kun kasvot on näin puhdistettu, otetaan kasvoveteen kostutettu vanu, jolla vielä pyyhitään kasvot edellä mainituin ylöspäin suuntautuvin vedoin. Kasvoveden valintaa koskevat samat säännöt kuin puhdistusmaidonkin, siis rasvaiselle supistava jne. Näin siis iltapuhdistus. Aamulla riittää huuhtelu kylmällä vedellä, rasvainen iho tosin kaipaa aamullakin pyyhkimistä kasvoveteen kostutetulla vanutukolla.

Höyryttämällä, so. pitämällä kasvoja höyryssä, saadaan aikaan vieläkin syvällisempi puhdistus. Kasvojen pitää tosin jo ennen höyrytystä puhdistaa kunnolla, mutta höyrytyksessä ihohuokoset aukeavat, ja lika pääsee pois, ja

näin tulos vielä paranee. Samassa yhteydessä voi myös varovasti puristaa mustapäitä, mutta sormien ympärillä pitää ehdottomasti olla vanua tai paperinenäliinaa. Ja tämän toimenpiteen jälkeen taputellaan iholle supistavaa kasvovettä.

Jos ihomatoja ja muita epäpuhtauksia on paljon, on syytä jättää kaikki puristelutoimenpiteet ammatti-ihmisen eli tässä tapauksessa kosmetologin tehtäväksi. Näin vältytään turhilta tulehdusvaaroilta ja finnien leviämiseltä.

Oikea ruokavalio on yhtä tärkeä laihduttamisessa kuin ihonhoidossa tai päinvastoin. Kaikki rasvaiset ruoka-aineet, makeiset, väkevät mausteet, jopa tee ja kahvikin ovat vaarallisia, jos ei omista persikkaihoa. Rasvainen iho on juuri finnien parhainta kasvumaata, joten oikealla ruokavaliolla saadaan finnitkin useimmiten häviämään. Finnien syntyminen saattaa tosin johtua muistakin syistä, kuten ruuansulatushäiriöistä, hermostuneisuudesta, valvomisesta, juhlimisesta. Jos on mielestään hoitanut ihoaan kaikkien sääntöjen mukaan, syönyt oikeata ravintoa, ulkoillut, nukkunut tarpeeksi, ja ikääkin on jo yli 20 vuotta (jolloin ei enää luultavasti voi olla kysymyksessä murrosiän näppylät), olisi syytä kääntyä ihotautilääkärin puoleen, jos näppylöitä jatkuvasti esiintyy. Näppylät ovat niin vaikea ongelma nuorille, jopa henkisestikin, että avun hakemisessa ei pitäisi epäröidä. Kasvonaamiot ovat muuten ihanteellinen pika-apukeino ihon virkistämiseksi. Jos ei raaski ostaa valmista naamiota, voi sellaisen tehdä itsekin. Mutta on muistettava, että naamio levitetään aina puhtaalle iholle ja silmien ympäristö jätetään paljaaksi.

Ihonhoito ja siihen liittyvät ongelmat ovat niin laaja alue, että jos siihen tässä yhteydessä perehdyttäisiin aivan perusteellisesti ei taitaisi edes koko tämä Stumppi riittää. Yksilöllisiin pulmiin me perehdymme sitten aivan erikseen, kunhan vain rohkeasti kirjoitatte ja kysytte neuvoa.

Tulevaisuudessa käsittelemme vielä tukan hoitoa, kynsien hoitoa, ehostamista, ym. ym.

Ja lopuksi, asiasta toiseen. Oy Suomen Vanutehdas on tuonut markkinoille uuden terveyssiteen, Saniseptin, joka on siitä erikoinen, että sen käytössä ei tarvita lainkaan hankalaa vyötä. Vyön korvaa erinomainen laastarisysteemi. Tervetullut uutuus.

Siinäpä kaikki tällä kertaa,

Heli & Virpi

VENUS

TUNNETUIN – SUOSITUIN

	tus./kpl mk	tilaan tus./kpl
VENUS Free-form, luonn. muoto	7,50	
VENUS Lubricée, kostea	5,50	
VENUS Deposée, kuiva	4,20	
DUREX Gossamer, kostea	5,20	
DUREX Fetherlite, eritt. ohut	7,00	
DUREX luonnontuote (lamp. suoli), käytössä huomaamaton, 1 kpl	3,90	
DUROL erik. liukuvoide, 50 g putki	2,40	

SUOMESSA ENITEN OSTETTU LAATUTUOTE

Postilokero 10712 Helsinki

Lähettäkää minulle ilmaiseksi tavallisessa kuoressa kirjanen LAPSIA SUUNNITELMAN MUKAAN.

Nimi ....

Osoite ....

Toimitus postiennakolla (ei rahaa kirjeeseen).

BÄNDIJULISTEITA

No 1 Fleetwood Mac puna-oranssi
No 2 Blind Faith puna-vihreä
No 3 John Mayall kelta-puna
No 4 Steppenwolf puna-musta
No 5 Eric Clapton musta-valk.
No 6 Ten Years After puna-ruskea
No 7 Jethro Tull puna-oranssi
No 8 Led Zeppelin musta-valk.
No 9 Retuperän WBK puna-ruskea

TILAUSKUPONKI

Lähetä tämä kuponki osoitteella Matti Elcmaa Helsinki 86 C 35 F 33. Julisteiden koko 70×100 cm paitsi n:o 9 80×120 cm. **Hinta 8 mk/kpl** postikuluineen. Julisteet lähetetään postiennakolla.

Tilaan julisteet:

No 1 ... kpl No 2 ... kpl No 3 ... kpl
No 4 ... kpl No 5 ... kpl No 6 ... kpl
No 7 ... kpl No 8 ... kpl No 9 ... kpl

Nimi:

Osoite:

POPPARIT KUNTO-TESTISSÄ

Vaikka sitten menis loppukin kunto, niin hermosauhut on vedettävä ennen kovaa koitosta. Kuvasta puuttuu Kristian joka myöhästyi tapansa mukaa.

Atleetti-artsi puhkuu. "Meillä on aina ollut nää amatöörit mukana", totesi Pertsa

"Puuh-hahhahhaa-juh! Älkää pojat perkele naurattako!"

Poppareiden kunnosta on julkisuudessa esiintynyt mitä ristiriitaisimpia huhuja. Toiset väittävät, että poppareiden kunto on parhaimpia, mitä ei-urheilijalla voi esiintyä, toiset taas ovat tiukasti sitä mieltä, ettei poppareilla ole kuntoa laisinkaan, ja etteivät showelämämme tähtihahmot pysty yhtään mihinkään ruumiillisen ponnistuksen alalla. STUMP päätti ottaa asiasta selvää ja tilasi ajan Intra Oy:ltä ja passitti värväämänsä viisi popparia todelliseen, kovan kuntotestiin. Ja tässä tulokset.

Teksti: Timo Järvenpää
Kuvat: Olavi Kaskisuo

PERTSA REMMISSÄ

Ensimmäisenä ryhtyi hommaan näyttelijöiden kovaa kaartia edustanut Pertsa Melasniemi, joka siis sai kunnian näyttää esimerkkiä jäljessäseuraaville. "Meillä on kyllä ollut tapana riisuutua arhasta" totesi Pertsa riisuessaan yläruumistaan paljaaksi. Ja niin saattoi testi alkaa.

Ensimmäisenä oli ohjelmassa puhalluskoe, jossa Pertsa puhalsi keuhkonsa tyhjiksi Vitalograph-nimiseen laitteeseen. Ensimmäinen yritys meni pieleen. Tietenkin, sillä olihan systeemi uusi ja ennenkokematon. Mutta toisella yrittämällä Pertsa saavutti miltei koneen maksimiarvon: 5,8 litraa huolimatta muiden poppareiden armottoman kovasta naurattamisoperaatiosta. Vitalograph hieman tärisi Pertsan puhaltaessa, mutta antoi kuitenkin loistavan tuloksen.

Seuraavana oli vuorossa sydänfilmi, jolla mitattiin Pertsan sydämen toimintaa. Testin suorittaja rouva Kokkonen kiinnitti joukon sähköjohtoja Pertsan rintaan ja otsaan, jolloin Pertsa sai aiheen huomauttaa, että taitaa sittenkin olla kysymys jonkinlaisesta viisauskokeesta, jossa jätkien aivoihin heitetään seitsemänsataa volttia ja katsotaan kuinka käy. Samalla Pertsa huomautti, että "meillä on yleensä kyllä ollut noi kuvauspalkkiot" ja vaati heftaa myös vatsaansa, jotta se pysyisi alhaalla, kun Kaskisuo kuvaa.

Sydänfilmin jälkeen oli vuorossa rasituskoe, jolloin Pertsan piti polkea kuntopyörällä neljän minuutin ajan ja pitää pyörän nopeusmittarin lukema tasaisena sekä polkea tietyssä tahdissa. Taisi homma olla suhteellisen raskas — hiljaiseksi se kuitenkin Pertsan veti. Neljän minuutin polkemisen jälkeen otettiin jälleen sydänfilmi. Operaatio uusittiin kolmen minuutin kuluttua ja vielä kerran sydämen toimintaa mitattiin viiden minuutin kuluttua. Siinä Pertsa makasi ja puhkui kuin entisajan höyryveturi, mutta nopeasti pojan hengitys taas tasaantui; ilmeisesti kiitos lankeaa säännölliselle jääkiekkoilulle, jota Pertsa useiden muiden poppareiden kanssa harrastaa pari kertaa viikossa sekä rajoitetulle tupakanpoltolle, vain pari savuketta päivässä.

Ja sitten uusi mies hommeleihin:

ARTSIN VUORO

□ Areenalle astui Arto Sotavalta, todellinen gentleman. Mösjöö Sotajalka vaihtoi näet päälleen verryttelypuvun ja jumppatossut. Tällä kertaa muiden testattavien naurattamisyrityksen tuottivat loistavaa tulosta —. Artsin puhaltamisesta ei tahtonut tulla oikein mitään. Lopulta kuitenkin Vitalograph osoitti tuloksen 4,6 litraa, jota sitäkin on pidettävä hyvänä tuloksena, ottaen huomioon Arto-pojan koon. Mies kun on varreltaan vähäinen.

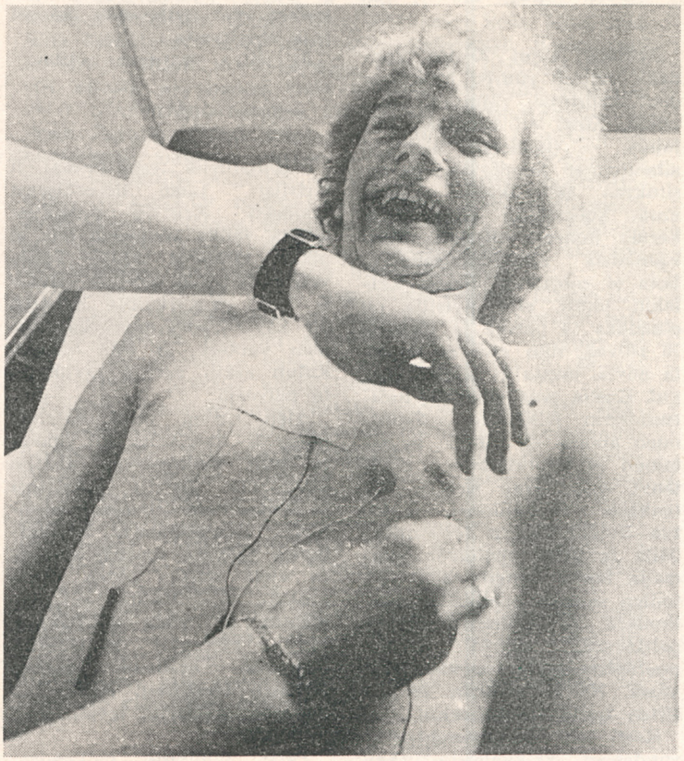
Polkemiskokeessa Artsi kiihdytti fillarin ennätysajassa vaadittuun nopeuteen ja piti vaaditun tahdin kunniakkaasti loppuun saakka. Pyöräilyn jälkeen mitattavien sydänfilmien aikana onnistui Pertsan ja Frederikin huulenheitto saamaan Arton nauruhermot jälleen toimintaan. Artsi hytkyi hengästymisen ja naurattamisen yhteisvaikutuksesta aivan kuin hänen vatsassaan olisi ollut parit jänikset. Tästä sai rouva Kokkonen aiheen huomauttaa, että Artsin täytyy olla paikallaan ja rentoutua, muuten menee pipariksi koko systeemi. Pertsan selitysten mukaan "pojalla on steppitunti, ei se voi olla hiljaa paikallaan". Lopulta Arto kuitenkin rauhoittui ja sydänfilmit saatiin otettua. Ja nopeasti haihtui grillatun Artsin haju avoimesta ikkunasta Helsingin pakkaseen, kun sähköjohdot irroitettiin Artosta. Testi oli hänen kohdaltaan loppuunsuoritettu.

Testin tuloksia luettaessa otettakoon huomioon, että Artsi on entinen pikajuoksija ja yleishyppijä, eikä hänkään polta kovin paljon, korkeintaan 10 savuketta päivässä, nekin vasta kello 18 jälkeen.

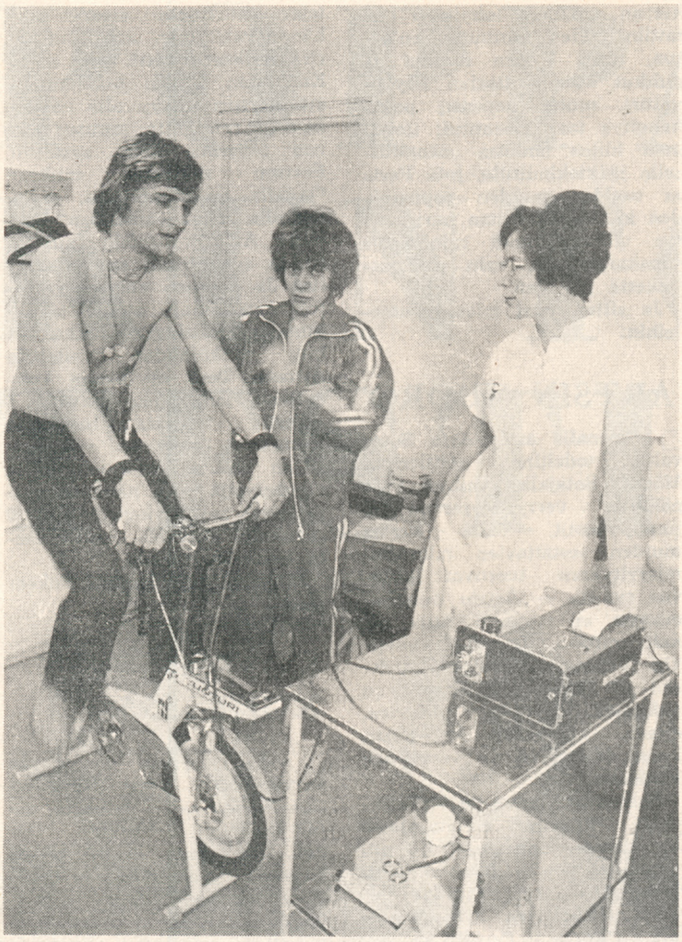
Ja taas, uusi kaniini kokeeseen:

KOSTI KOKEESSA

□ "Eihän täällä oo yhtään karvarintaa", totesi Kaskisuo, kun Kosti, poika Vetelistä, astui kameran ulottuville. "Onhan tossa pari, kolme pitkää karvaa", vastasi Kosti ja osoitti rintaansa, siirtyi Vitalographin viereen valmistautuen puhaltamaan loistotuloksen. Ja kovan tuloksen Kosti puhkuikin: 5,75 litraa ja jäi vain hitusten Pertsan tekemästä pohjanoteerauksesta.



"Apua! Ne kutittaa..." vaikeroi Kosti.



"Nyt tai ei koskaan — poljetaan!"

"Ettei vaan tän homman takana olis iso D."

POPPARIT...

Pyöräily sujui Kostin kohdalla ihmeen suuren hiljaisuuden vallitessa. Muuten niin vilkas Kosti oli kumman hiljainen — ilmeisesti tilanteen aiheuttaman jännityksen ja rasituksen seurauksena. Myös muut koekaniinit olivat tällä kertaa ihmeen hiljaisia. Minkäänlaista naurattamisoperaatiota ei suoritettu. Pertsa kylläkin totesi, että Artsilla on elinaikaa 14 päivää ja Kostilla 16 päivää, niin että ei hyvältä näytä, mutta ei sekään saanut Kostia pois tahdista. Rasituskokeen jälkeisten sydänfilmien aikana ei muiden he ääminen ja naurattaminen näytänyt vaikuttavan Kostiin mitenkään: rauhallisesti lepäili tuo Vetelin-veikko testauspöydällä ja yritti epätoivon vimmalla tasata hengitystään kertoillen samalla edellisillan juhlinnasta ja ilmoitti samalla polttavansa suurin piirtein puolitoista askia tupakkaa päivässä. No — eiköhän se näy sitten testin tuloksissakin.

Kosti on harrastanut nuoruudessan kaikenlaista urheilua: juoksuja, hyppyjä, jalkapalloa ja pesäpalloa, jotka kuitenkin ovat nyttemmin jääneet pois ohjelmasta.

Ja sitten seuraava potilas:

KRISTIAN

□ Neljäntenä testattavana oli Kristian. Liian tieteelliseksi mainosti Kristian puhalluskoetta, jonka systeemiä hän ei oikein tahtonut tajuta. Tulos, vair. 3,55 litraa osoittaa selvästi, ettei ex-nyrkeilijä Kristian ole käynyt edes kävelyllä puoleen vuoteen, ja että häneltä kuluu askin verran savukkeita päivässä.

Ajan tiedon väitti Kristian häipyvän kun kello piti poistaa ja kun sähköjohtoja alettiin kiinnitellä ympäri Kristiania ja sydänfilmin ottaminen käynnistyi. Rentoutumaan kehotettaessa Kristian ilmoitti ajavansa vielä tänään autoa, joten mistään täydellisestä rentoutumisesta ei voida puhuakaan. Mutta kuitenkin sydänfilmioperaatio onnistui, vaikka Kristian hyräilikin miltei koko ajan poppariin tavoin mitä milloinkin.

Parin minuutin polkemisen jälkeen alkoi hiki jo virrata Kristianin kasvoilla. Testauspöydälle Kristian siirtyi hänkin suunnattomasti huohottaen, mikä jo osoitti, että kysymyksessä ei ollut mikään pilipalitesti. Mutta Kristianin hyräilyt sen kun vain jatkuivat, ilmeisesti kaverin kunto oli sittenkin jonkinmoinen, vaikka Kristian itse väittikin olevansa täysin maassa.

Kuten jo tuli mainittua, on Kristian hamassa nuoruudessaan harrastanut nyrkkeilyä, mutta nykyisin on tuo harrastus saanut väistyä lauluhommien tieltä.

FREDERIK VIIMEISENÄ

□ Muiden päästyä moisesta rääkkäyksestä astui estraadille Frederik pelosta ja jännityksestä vavisten. Kristian yritti parhaansa mukaan rauhoittaa hermoilevaa potilasta selittäen, ettei ole syytä huoleen, kyllä tuosta on moni selvinnyt hengissä, nykyajan lääketiede nimittäin tekee ihmeitä.

Itsensä viimeiseen saakka ponnistaen saavutti Frederik puhalluskokeessa arvon 5,15 litraa jääden siis Pertsalle ja Kostille, mutta voittaen Artsin ja Kristianin.

Sydänfilmiä varten kiinnitetävät sähköjohdot saivat Frederikin jännittämään yhä enemmän muiden poppareiden kertoillessa kauhujuttuja kaikenlaisista sähköiskuista, joita aina vähän väliä purkautuu päähän kiinnitetyistä johdoista. Sydänfilmi sujui kuitenkin hyvin, ja ilman minkäänlaisia kipuja, jolloin Frederik alkoi jo silminnähden rauhoittua.

Pyöräilykokeessa Frederik olikin jo aivan rauhallinen. Heti kokeen alkuvaiheessa kylläkin pysähtyi allekirjoittaneen sydän myötätunnosta, kun rouva Kokkonen ilmoitti, ettei Frederikin sydän lyö laisinkaan, ainakaan koje ei rekisteröi minkäänlaista toimintaa sydämessä. Vika oli kuitenkin teknillistä laatua: eräs sähköjohdoista oli päässyt irtautumaan ja kaikki läsnäolleet saattoivat helpotuksesta huokaisten todeta Frederikin sydämen olevan paikallaan. Pyöräilykokeessa Frederik osoitti käyttäneensä ennenkin fillaria, siksi helposti hän suoriutui moisesta rasituksesta, eikä

hengityksen tasaantumiseen kulunut kovinkaan pitkää aikaa.

Maallikosta vaikutti Frederikin kunto varsin hyvältä, mutta mitä mieltä lääkäri taas on, se on aivan eri juttu. Myös Frederik, kuten tunnettua käy kahdesti viikossa lyömässä lätkää muiden poppareiden kanssa, eikä hän polta kuin muutaman sikarin päivässä, joten hänen kuntonsa ei ollut mikään yllätys.

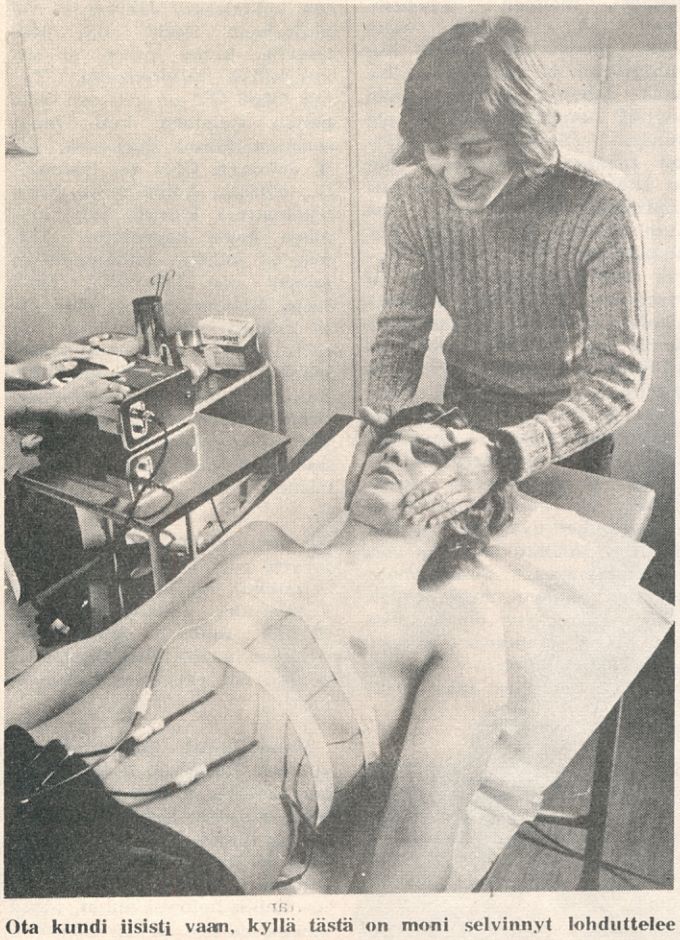
PISTEEKSI

☐ Testit olivat siis suoritettu, eikä tehtävissä ollut enää mitään muuta jäädä jännityksellä odottamaan lääkärin lausuntoa testin tuloksista.

Suoritettu testi oli vain pieni osa koko Intran laajasta terveystarkastuksesta, johon lisäksi kuuluu keuhkojen röntgenkuvaus, laboratoriokokeita (virtsa- je verikokeineen) ja täydellinen lääkärintarkastus. Tällä kertaa suoritettiin siis vain nk. EKG-koe ja keuhkojen tilavuuden mittaukset, joiden avulla jo voidaan päätellä testattavien yleiskuntoa. Näitä täydellisiä terveystarkastuksia, joita virheellisesti kutsutaan myös "johtajatesteiksi" suorittaa Intran lisäksi ainoastaan Työterveyslaitos. Terveystarkastusten tarkoituksena on tutkia mahdollisimman tarkoin testattavan fyysinen kunto, jotta voitaisiin tarvittaessa aloittaa mahdollisimman aikaisessa vaiheessa ennaltaehkäisevä hoito. Terveystarkastukset on tarkoitettu kaikille kiireisille ja alituisen stressin paineessa eläville henkilöille, jotka haluavat hoitaa itseään mahdollisimman hyvin.

Ja pisteeksi ii:n päälle julkaisee STUMP-lehti tohtori Lehtovirran lausunnot kunkin testattavan fyysisestä kunnosta suoritettujen kokeiden perusteella:

"Ihmeen hyväkuntoisia veikkoja nämä popparit", totesi lääket. lis. Erkki Lehtovirta.



Ota kundi iisisti vaan, kyllä tästä on moni selvinnyt lohduttelee Kristian Frederikkiä.

MELASNIEMI PERTTI — s. 24. 1. 47, pituus 185 cm, paino 75 kg: Pulssi nousi arvoon 145/min., mikä vastaa hapenottokykyä 45 millilitraa kiloa kohti minuutissa. Suorituskyky on keskinkertainen.

SYSIMETSÄ, ILKKA — s. 2. 2. 46, pituus 183 cm, paino 70 kg: Pulssi nousi arvoon 150/min., mikä vastaa hapenottokykyä 46 millilitraa kiloa minuutissa. Suorituskyky on keskinkertainen.

HUHTA BENGT — s. 8. 11. 49, pituus 170 cm, paino 55 kg: Pulssi nousi arvoon 170/min., mikä vastaa hapenottokykyä 47 millilitraa kiloa kohti minuutissa. Suorityskyky on keskinkertainen.

SAARI KOSTI — s. 1. 1. 50, pituus 176 cm, paino 70 kg: Pulssi nousi arvoon 137/min., mikä vastaa hapenottokykyä 53 millilitraa kiloa kohti minuutissa. Suorituskyky on keskinkertaista parempi.

SOTAVALTA ARTO — s. 7. 1. 50, pituus 164 cm, paino 52 kg: Pulssi nousi arvoon 150/min., mikä vastaa hapenottokykyä 62 millilitraa kiloa kohti minuutissa. Kyseessä on hyvä suorituskyky.

LÄÄKÄRIN SANA

☐ Kun ihminen tuntee olevansa hyvässä kunnossa, näyttää päivä aurinkoiselta, ja mieli on kepeä. Huonokuntoisena askel painaa, ja taivas on pilvessä. Ruumiillinen kunto vaikuttaa myös henkiseen suorituskykyyn ratkaisevasti. Niinpä nykyisin erilaiset kuntokoulut ovat pullollaan miehiä ja naisia, joiden leipä riippuu enemmän hengen kuin ruumiin voimista. Oikotietä onneen ei ole kuntoonkaan nähden, vaan sitä on kehitettävä ja ylläpidettävä. On siis tehtävä ruumiillista työtä. Nykyisin tahtoo kaikilla olla niin kiire, että luonnollisin kunnon ylläpitokeino, lenkkeily, pyrkii häviämään kuntopyörille, soutulaitteille ja erilaisille aparaateille. Samapa se toisaalta on, millä tavoin lihaksiaan rasittaa, kunhan vain rasittaa.

Ihminen tietää henkilökohtaisesti itse parhaiten, koska on hyvässä, koska huonossa kunnossa. Eri tarkoituksia varten on kuitenkin kehitetty erilaisia menetelmiä, joilla ruumiillista kuntoa pyritään mittaamaan. Yleisin tapa ehkä on mitata valtimon sykettä rasituksessa. Huonokuntoisen syke nousee samassa rasituksessa korkeammalle kuin hyväkuntoisen ja palaa lepotasoon hitaammin. Polkupyöräergometrilla voidaan rasituksen suuruus tarkoin määrätä ja näin verrata eri ihmisten suorituskykyä. Kun lihas tekee työtä, se vaatii enemmän happea, ja sitä se saa verestä. Työtä tehdessä lihakseen menee verta enemmän kuin lepotilassa, jotta lisääntynyt hapen tarve tulisi tyydytettyä. Koska verta ei kuienkaan tule elimstöön ulkoapäin lisää, täytyy veren kiertää nopeammin työtä tehdessä, eli sydän pumppaa veren tiheämmässä tahdissa keuhkoihin happivarastoille ja sieltä lihaksiin. Tämä tihentynyt pumppaus tunnetaan tihentyneenä valtimon sykkeensä eli pulssina. Hyväkuntoisella, treenatulla henkilöllä kuitenkin lihasten hapenottokyky on kasvanut suuremmaksi kuin treenaamattomalla, joten hänen pulssinsa ei tarvisekaan kiihtyä työtä tehdessä niin nopeasti. Tämän vuoksi on ruumillisesti hyväkuntoisen pulssitaso matalampi kuin huonokuntoisen.

Olen siis tutkinut viiden pop-tähden kunnon. En ole tutkinut heitä henkilökohtaisesti, vaan tulokset perustuvat polkupyöräkokeesta saamiini arvoihin. Rasituksen suuruus oli 900 kilogrammametriä minuutissa, mikä vastaa n. 20 km tuntinopeutta pyörällä kohtalaisessa vastamäessä.

Kokeen aikana seurattiin heidän sydänfilmiään eli elektrokardiogrammia. Lisäksi mitattiin keuhkojen toiminta puhalluskokeella. Kaikkein puhalluskokeen tulos ja sydänfilmi olivat normaalit, joten en kommentoi niitä sen tarkemmin. Suorituskyky eli ruumiillinen kunto on arvioitu ruotsalaisen Åstrandin laatiman asteikon mukaan. Siinä on hapenottokyky ruumiinpainokiloa kohti minuutissa jaettu 5 suorituskykyluokkaa: hyvä, keskinkertaista parempi, keskinkertainen, keskinkertaista heikompi ja heikko.

Mielestäni tulokset ovat melko mukavan näköiset, sillä kenenkään suorituskyky ei jäänyt alle keskinkertaisen. Ilmeisesti pop-tähtien esiintymisessä on niin paljon fyysistäkin mukana, että kunto tulee hoidettua siinä sivussa, tai sitten he ylläpitävät sitä muuten. ☐

Erkki Lehtovirta
lääket. lis.

PARHAITEN PUKEUTUVA POPPARI

paikoille kaameata määrää kaikenlaista rekvisiittaa, jolla ei loppujen lopuksi ole suurtakaan merkitystä. On typerää leikkimistä käyttää kalliita stereolaitteita, vallankin kun ne eivät ole niin pätevät kuin miksi niitä mainostetaan. Tapani Kansan loistolaitteet hävisivät kerran äänentoistolaadussa puhtaasti Johnnyn tehdasvalmisteisille tavallisille vahvistimille. Mikäli jotakin kehitettävää nähdään olevan, olisi Johnnyn mielestä paras kunkin mennä itseensä ja pyrkiä parantamaan itseään ja omaa henkilökohtaista panostaan. Tekniikka on kehittynyt jo niin pitkälle, että kaikki liiallinen rekvisiitta on tässä vaiheessa ainakin täysin tarpeetonta ja jollakin tavalla itselleen todistamista, että kaikki menee hyvin, kun on tässä tällaiset hienot pelit sun vehkeet.

JOHNNY

- **valittiin kymmenen parhaiten pukeutuvan miehen komeaan katraaseen**
- **on aikeissa valloittaa Ruotsin iskelmämarkkinat**
- **levyttelee myös Ruotsissa**
- **opiskelee jälleen Hankenilla ekonomiksi**
- **puhuu kovia Dannyn ja Tapani Kansan kilpavarustelusta**

Teksti: Timo Järvenpää

RYNNISTÄEN RUOTSIIN

Tammikuun puolessavälissä ilmestyi Johnnyn ensimmäinen ruotsinkielinen levy Sugar, Sugar markkinoille. Ja siitä alkoi Johnnyn rynnistys kohti Ruotsin Listan kärkeä ja kohti kunniaa ja kuuluisuutta. Jatkoa seurasi: tammikuun lopulla alkoi Johnnyn pariviikkoinen turnee, jonka aikana hänen tarkoituksenaan oli pitää suuren maailman tyyliin lehdistövastaanottoja, tehdä uusi levy, pari TV-showta ja käydä myös jonkin verran keikoilla. Siis kaikenlaista peeärrää, jotta nousu huipulle olisi mahdollista.

● Johnnyn tarkoituksena ei kuitenkaan ole loikata Suomesta paremmille vesille, vaan hän yksinkertaisesti haluaa päästä suosioon myös lahden takana. Johnny aikoo Ruotsissa osallistua vain TV-ohjelmiin ja tehdä levyjä, keikat taas pääasiallisesti tapahtuvat Suomessa. Mikäli Johnny saa Ruotsinrynnistyksensä onnistumaan, on myös todennäköistä, että hän pyörittää kesäshowtaan, joka on jo hyvällä alulla suunnitelmissa, myös Ruotsissa.

Tällä hetkellä on Ruotsi Johnnyn mielessä aivan päällimmäisenä, ja koko homma vie miltei kaiken ajan mitä hänellä on. Suunnittelua, suunnittelua ja vielä kerran suunnittelua . . . Ja hyvin suunniteltuhan on jo puoliksi tehty, niin että toivotaan parasta ja pidetään peukkuja.

VAATTEISSA PITÄÄ VIIHTYÄ

Johnnyn valinta kymmenen parhaiten pukeutuvan miehen joukkoon tuli hänelle itselleen täysin yllätyksenä. Johnny ei ole pukeutumisellaan tähdännyt moiseen ryhmään. Vaan hän käyttää vaatteita, joissa hän tuntee itse viihtyvänsä ja joista hän itse pitää. Johnny, vaikkakin hän käyttää nimikkoräätäliä, ei ole mikään tuhlailija, joka käyttää rahansa vaatteisiin. Hän on sitä mieltä, että hyvin pukeutuminen ei ole sama asia kuin kalliisti ja rahalla pukeutuminen. Kun käyttää hyvää makua, mielikuvitusta ja soveltelee eri värejä vuodenaikojen mukaan, voi pukeutua hyvin ja halvalla. Johnnyn mieliasu on pitkä, raidallinen polviin saakka ulottuva villatakki ja paksut lämpimät samettihousut, joissa ei ole prässejä. Muiden popparien ja artistien pukeutumisesta Johnny on sitä mieltä, että lähes kaikki pukeutuvat liian värittömästi, mielikuvituksettomasti ja mauttomasti. Nimenomaan artistien pukeutumisen pitäisi olla hauskaa ja omalaatuista sekä ennen kaikkea mukavaa; asuja joissa viihtyy — esiintymisasut ovat taas luku erikseen.

TYPERÄÄ LEIKKIMISTÄ

sanoi Johnny Dannyn ja Tapani Kansan "kilpavarustelusta". Hänen mielestään ei ole mitään järkeä kantaa keikka-

OPELISTA JAGUARIIN

Kaikista sinnikkäistä huhuista huolimatta ei Johnny ole myynyt Opel GT:tään kenellekään. Hirmumenijä on rauhallisesti tallissaan ja odottaa kohtaloaan. Johnny ei voi paljoakaan ajella sillä näin talvella, koska siihen ei saa kunnollisia talvirenkaita. Tämä Opel GT on muuten aika paljon erilainen kuin muut samanmerkkiset Suomessa, sillä Johnnyn Opel on trimmattu tehtaalla huippuunsa. Näitä trimmattuja kärryjä tuli Suomeen kaksi kappaletta. Toinen on jollakin ralliajajalla ja toinen siis Johnnylla, joten siispä Robinin puheet siitä että Johnny olisi hävinnut hänelle Tarvontiellä ovat täysin pää'tä vailla. Pikemminkin joutuisi Johnny odottamaan herra voimistelunopettajaa jonkin aikaa Tarvontien päässä, mikäli moiseen kisaan ryhdyttäisiin.

● Johnny on kyllä aikeissa myydä pois Opel GT:nsä. Uusi autokin on jo katsottuna ja koeajettuna. Johnnyn mielessä liikkuu autoista puhuttaessa nykyisin vanha kunnon Jaguar — tuo iso engelsmanni loistokärry.

Mahdollisesti Johnny ostaa autonsa Ruotsista joskun tulevan kevään kuluessa. Hän lähetti muuten Robinille terveisiä ja pysyi kertomaan, että hän on aina valmis neuvottelemaan Opel GT-kaupoista, jos Robin haluaisi auton, jonka kanssa ei jää toisten jalkoihin liikennevaloissa . . .

KOULUVESSOJEN UUSI KUKOISTUSKAUSI

Kautta aikojen on tupakointi kouluaikana ollut sangen viehättävä koulupojan rohkeuden mittaamistapa. Rannat täyttyivät joka kevät tupakkaa imevistä koulupojista ja lähistön ihmiset pitivät heidän saapumistaan onnellisena merkkinä jälleen alkavasta keväästä.

Talvella urhoollisuutta koeteltiin koulun WC:ssä. Ajat kuluivat, uudet polvet astuivat koulun käymälöihin ja samalla rohkeus lisääntyi kunnes joku älypää radikaali, joka ei tajunnut salapolton hienouksia, vaati kaikeksi onnettomuudeksi tupakointi huonetta . . .

No niin . . . tupakka huoneet ovat huolestuttavasti lisääntymässä tyhjilleen kolkkoina talvipäivinä. Millä nyt mitata urosten uljuutta? Mutta kas! Joku oivalsi piilottaa punkkupullon housuihinsa ja nyt WC:kin taas voi alkaa odottamaan uutta kukoistuskautta.

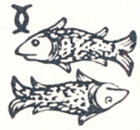
BY MACHE K. FRÅN NÄLKÄLÄ

HORROSKAAPPI

Horroskaappi-palstallamme huomattava astrologi Ahmed Ben Aegyptianus raottaa tulevaisuuden verhoa ja kertoo eri tähtimerkkien alla syntyneiden ihmisten tulevaisuudennäkymistä ajalla 15. 2.—15. 3.

VESIMIES
(20. 1.—18. 2.)

Hyvin menee — vai meneekö? Koet iloisen yllätyksen 28. 12. illalla. Muista, ettet innostu liikaa, sillä seuraava päivä voi olla ankea. Tauno tai Liisa on iloisen yllätyksen nimi. Maaliskuun alussa vesimiehillä on luvassa pieni miellyttävä matka joko Tampereelle, Tukholmaan tai Algeriin. Matkalla muuan talkkunapää yrittää päästä seuraasi, mutta muista pysyä lujana. Kalan kanssa viihdyt parhaiten.



KALA
(19. 2.—20. 3.)

Älä ole huolissasi: se mikä tapahtui perjantaina 13. 2. ei enää toistu. Kaarinan kanssa joudut kuitenkin vielä kerran tekemisiin. Silloin on parasta varata mukaan jotain kättä pitempää, esim. porkkana tai sukset. Hieman ennen kauden loppua sinut kutsutaan kotihippoihin, joissa tapahtuu kaikenlaista. Ole varovainen — äläkä järjestä mitään sensaatioaihetta. Kalat, jotka ovat syntyneet 29. 2. eivät voi tänä vuonna viettää syntymäpäivää lainkaan. Menestyksen korvaa kuitenkin edellinen ilta, joka on pelkkää juhlaa.

OINAS
(21. 3.—20. 4.)

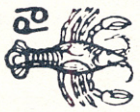
Kauden alkupuolella ei tapahdu mitään erikoista. Mutta 4. 3. on luvassa jymypaukku. Se mistä olet haaveillut jo yli puoli vuotta, toteutuu lopultakin, vieläpä odotettua paremmin. Toinen jymypaukku on odotettavissa 9. 3., mutta silloin sinun on oltava tarkkana. Muuten voit joutua kiusalliseen tilanteeseen. Saat yllättävän laskun hieman ennen kauden loppua. Jos et ole säästäväinen, et pysty maksamaan sitä ja saat nimesi Kauppalehteen. Alkoholinjuontia kavahda lauantaisin, sillä runonlausunta ei ole vahvimpia puoliasi.

HÄRKÄ
(21. 4.—20. 5.)

Ole peräänantamaton, vaikka muuan toinen härkä yrittääkin sinua tosissaan. Muista peseytyä usein, jotta säästyt ikäviltä jälkitaudeilta. Lue joka ilta ennen nukkumaanmenoa Virallinen lehti lävitse, sillä sinulle on siellä todennäköisesti kivaa luettavaa. Arpajaisiin ei kannata missään nimessä osallistua, sillä et voita mitään. Hermosi ovat kireällä perheriitojen vuoksi. Laukaistaksesi jännityksen ja sähköisen ilmapiirin osta kaksi pulloa pilsneriä ja juota pahimmat riitapukarit.

KAKSOSET
(21. 5.—21. 6.)

Eräänä päivänä huomaat, että kevät on tulossa. Liisa soittaa ja kertoo tehneensä saman havainnon. Lue 23. 2. tarkasti aamulehden sivu 3, etenkin kolme ensimmäitsä virkettä. Niihin liittyy selvä vihjaus siitä, mitä sinulle tapahtuu lähitulevaisuudessa. Jos ystäväpiiriisi kuuluu Pekka (tai Pekkoja), muista olla hänelle (tai heille) erittäin kohtelias ja avulias. Samoin äitiä pitää auttaa kaikissa mahdollisissa tilanteissa, esim. pyykinpesussa, ruoanlaitossa ja puhelimessa puhumisessa. Jos 12. 3. tunnet pientä päänsärkyä, sinua potkaisee Onni samana päivänä. Onnin numero on 48.



RAPU
(22. 6.—22. 7.)

Valta lukuhalusi jatkuu edelleen. Luet Suomen Uutisia, Ilkkaa, Ylä-Karjalaa, Tyrvään Sanomia, Rehuohjeita, Virallista lehteä, Historian oppikirjaa kansakouluille, Puhelinluetteloa ja Kultaisen käytöksen kirjaa. Sinua ja ystäviäsi alkaa jo ottaa päähän ainainen lukuhalusi. Kirjoita Markulle ja kysy, voiko hän jotenkin auttaa. Luultavasti hän voi. Pieni loma maaseudun rauhassa tai kaupungin hälinässä ei olisi nyt pahaksi. Muista olla lainkuuliainen ja palauttaa lainakirjasi.

LEIJONA
(23. 7.—22. 8.)

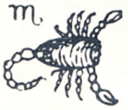
Joskus sinusta tuntuu, ettei tunnu miltään. Silloin on parasta mennä lakanoiden väliin ja nukkua kunnolla. Juo paljon vettä ja muita nestemäisiä aineita — esim. siirappia — jotta aivotoimintasi ei pysähdy. 17. 2. kuulet kauhean juorun itsestäsi ja ystävästäsi — mutta älä välitä: se ei ole läheskään niin karmea kuin juoru, jonka kuulet juorun kertojasta. Rakkausasiasi ovat kauden alkupuolella hiukan rempallaan, mutta paremmat ajat ovat tulossa. Käytä siis tilaisuutta hyväksesi ja kerää energiaa.

NEITSYT
(23. 8.—22. 9.)

Nyt tai ei koskaan sinun on tehtävä itsellesi selväksi, mitä teet ensi kesänä. Tärkeintä on päättää, matkustatko 17. 8. Rovaniemelle Savonlinnan vai Oulun kautta. Jos et itse pysty päättämään, kysy Einolta. Muuan luupää tuottaa sinulle jatkuvasti hankaluuksia heittämällä sinusta herjoja julkisilla paikoilla. Anna samalla mitalla takaisin, kyllä hän sitten hiljenee.

VAAKA
(22. 9.—22. 10.)

Nyt on syytä käydä vaa'alla. Liikakilot pitäisi pudottaa heti pois. Muuten voi käydä kevätjäillä huono mäihä. Pukeudu lämpimästi ulkona liikkuessasi, ettet saisi kihtiä ja luuvaloa. Jos liikut Helsingissä 27. 2., voit nähdä Kirkan ja Dannyn, jos käyt D-tuotannossa. Syö paljon appelsiineja ja sanojasi, ettet joudu vuoteen omaksi tai jalkakähmään. Rakkausasiasi ovat kauden loppupuolella loistavassa kunnossa.



SKORPIONI
(23. 10—22. 11.)

Juuri kun luulet löytäneesi sen oikean, tiellesi osuu ihminen, joka on entistäkin parempi. Hän pelaa paremmin potkupalloa, juoksee nopeammin 100 metriä, nostaa enemmän painoja ja on parempi lattialla kuin entinen ystäväsi. Muista, ettet kysy häneltä kovin vaikeita kysymyksiä — hän on nimittäin urheilija. 5. 3. käyt kaupassa ja löydät alennusmyynnistä oikein pukevan villatakin. Pirjokin sanoo, että se on hyvän näköinen. Muista olla kävelemättä tikapuiden alitse!

JOUSIMIES
(23. 11.—21. 12.)

Paremmat ajat ovat tulossa — älä siis masennu turhaan pienistä vastoinkäymisistä. Muista syödä hyvin ja juoda paljon, jotta säilyisit hengissä talven yli. Luistelu on parhainta ajanvietettä. Helmikuun 24. päivä sinulle soittaa tai kirjoittaa joku nimetön henkilö, joka osoittautuu salaiseksi ihailijaksesi. Usko tai älä: hän asuu naapuritalossa. Maanantait eivät ole parhaimpia päiviäsi.

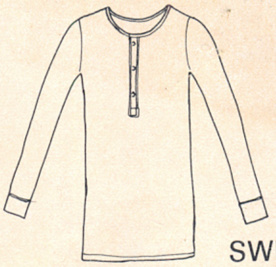
KAURIS
(22. 12.—19. 1.)

Liisa vainoaa sinua jatkuvasti. Sano hänelle, että pysyy aisoissaan. Olet usein hermostunut Airan tai Oivan takia. Mutta älä hermoile turhaan, kyllä se siitä... Muista herätä aamuisin tarpeeksi ajoissa, jotta ehdit kouluun tai töihin. Ole varovainen liikenteessä, ettet aja niin monta kolaria kuin viime vuonna. Jos sinulla on usein korvasärkyä, syö päivittäin kurpitsaa ja selleriä. Harjaa hampaasi vähintään kahdesti päivässä.

Copyright 1970 Ahmed Ben Aegyptianus

CANDY

Kelt., pun., violetti, oranssi, 10 mk + postik.



SWEAT

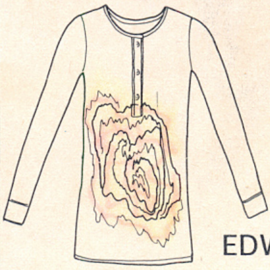
Pun., oranssi, violetti, 14 mk + postikulut.

JETHRO

Turkoosi, pun., vaal. vihreä, violetti, oranssi, musta, 10 mk + postikulut.

DEMON

Oranssi, violetti, pun., vaal., vihreä, 10 mk + postikulut.



EDWARD

Pun., oranssi, violetti, lyhythihaisena lisäksi kelt. ja sininen, 18 mk + postikulut.

TILAAN POSTIENNAKOLLA SEURAAVAT T-PAIDAT

MALLI					
VÄRI					
KOKO					
NIMII					
OSOITE					
	PIHAPUTIIKKI	EERIKINKATU 14 HELSINKI 10			